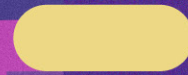




# Red Salas Independientes de Cine Chile



MEMORIA  
ANUAL 2025



## **Directorio Asociación Gremial Red Salas Independientes de Cine Chile**

**Presidenta:** Dominique Rammsy Sánchez

**Vicepresidenta ejecutiva:** Marcia Fehrmann Sepúlveda

**Vicepresidenta de finanzas:** María Victoria Flores Monreal

### **Equipo ejecutor**

**Coordinación general:** Daniela Fuentes Posada

**Encargada de programación:** Cynthia García Calvo

**Encargada de comunicaciones:** Valentina Gilabert Vicencio

**Encargada de administración:** Evelyn Badilla Leal, Joaquina Orostica Retamales

**Producción:** Matías Vanni Vilches

**Encargado redes sociales:** Fabián Pino Villagra, Álvaro Zamorano Mondaca

**Diseño Gráfico:** Animales Studio

**Ilustración Portada:** Animales Studio

**MAYO 2026**

[www.redsalasdecine.cl](http://www.redsalasdecine.cl)

@redsalascl



Plan de gestión financiado por



**PAOCC**

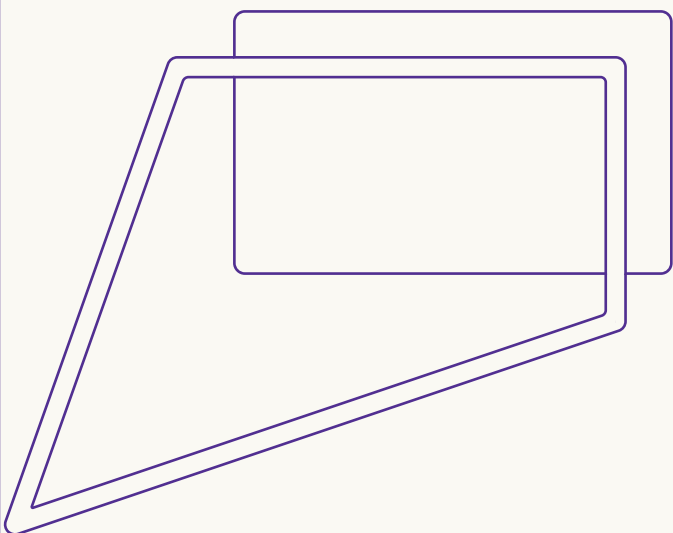
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Documento desarrollado por



# Índice

Presentación .....	4
Quiénes somos .....	6
2025: Recuento en cifras .....	10
Hitos programáticos .....	12
Alianzas programáticas .....	38
Avances gremiales .....	44
Vinculación con el medio .....	52
Desarrollo y articulación sectorial .....	62
Presencia en encuentros y mercados .....	65
Alcance y visibilidad de la Red .....	72





# Presentación

El año 2025 fue un período de fortalecimiento organizativo para la Red de Salas Independientes de Cine de Chile, en el que se reafirmó el valor de la articulación gremial como base para el desarrollo sostenible del sector. A través del trabajo colaborativo entre salas de distintos territorios, la Red consolidó su rol como espacio de representación, diálogo y construcción de una voz común, orientada a relevar la importancia de las salas independientes dentro del ecosistema audiovisual y cultural del país.

La Red se constituye como una organización que entiende el trabajo colectivo como una herramienta estratégica para enfrentar escenarios de crisis. La acción coordinada entre salas ha permitido visibilizar problemáticas comunes, levantar diagnósticos compartidos y consolidar una voz sectorial capaz de incidir en la circulación del cine nacional y el reconocimiento del rol de las salas como agentes culturales esenciales en sus territorios.

Durante 2025, la Red fortaleció su base asociativa mediante la incorporación de nuevas salas, ampliando su presencia territorial y consolidando un entramado que hoy abarca salas del norte, centro y sur del país. Estas incorporaciones no solo representan un crecimiento cuantitativo, sino también un fortalecimiento del tejido gremial, sumando nuevas miradas, experiencias y realidades locales a la construcción de una agenda común para el sector.

Un hito relevante del período fue el cambio de su directorio, proceso realizado mediante elección democrática entre las salas asociadas. El nuevo directorio, conformado íntegramente por representantes femeninas provenientes de distintos territorios, refleja el carácter diverso y descentralizado de la Red, así como una apuesta por liderazgos colectivos, territoriales y comprometidos con el fortalecimiento institucional y gremial de la organización. Desde una perspectiva sectorial, las salas independientes cumplen un rol fundamental en la circulación del cine nacional,



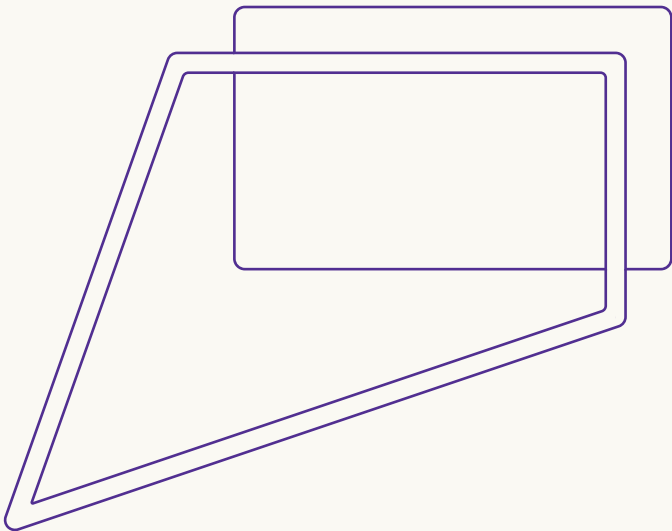
la formación de públicos y la mediación cultural. En un contexto de concentración de pantallas y lógicas de mercado restrictivas, la Red ha sostenido una labor constante para garantizar el acceso al cine chileno y diverso, manteniendo activas más de dos mil butacas a lo largo del país y fortaleciendo el vínculo entre obras, realizadores y comunidades.

La experiencia del año 2025 reafirma que la sostenibilidad de las salas independientes no puede pensarse de manera aislada. Es a través de la organización gremial, la colaboración permanente y la construcción de estrategias compartidas que el sector logra resistir, proyectarse y dialogar con el Estado, las instituciones y otros agentes de la industria audiovisual.

La Red de Salas Independientes de Cine de Chile cierra este período con la convicción de que el fortalecimiento gremial es una condición indispensable para el desarrollo del cine nacional y para la defensa de las salas como espacios culturales esenciales. En tiempos de crisis, la organización colectiva no solo sostiene el presente del sector, sino que construye las bases para su futuro.

## **DIRECTORIO**

Red de Salas Independientes de Cine de Chile A.G.





# QUIÉNES SOMOS

The background of the page features a dark, low-key photograph of several people in silhouette, looking towards a bright screen. The screen displays a blurred landscape with mountains and a cityscape. The overall mood is cinematic and focused.

## Misión

Somos una red de salas independientes de cine de alcance nacional, que conecta a las comunidades con una oferta audiovisual diversa y de calidad, con énfasis en el cine chileno. Promovemos la formación de públicos críticos y contribuimos al desarrollo cultural y audiovisual del país.

## Visión

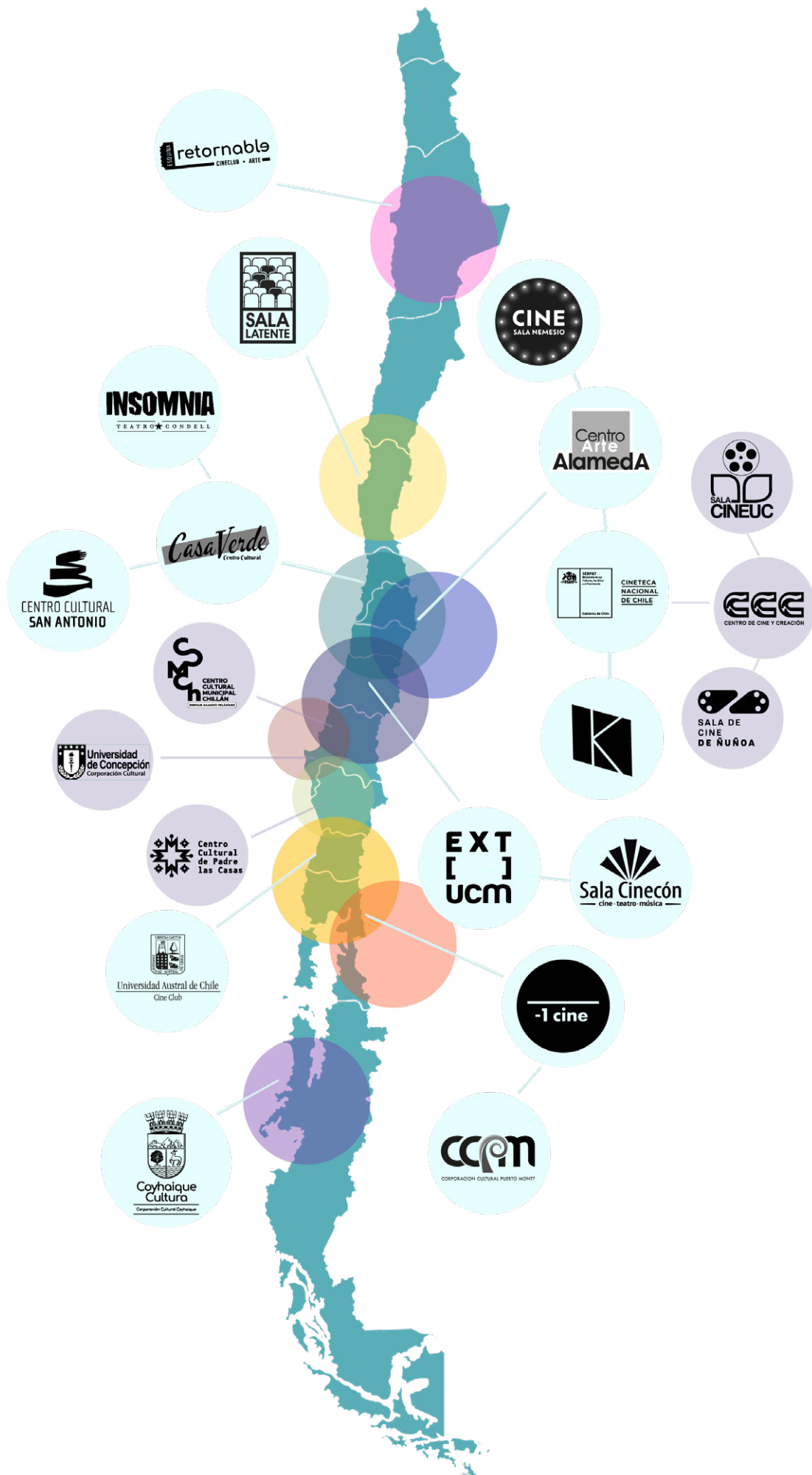
Ser una red cultural representativa, presentes en todo Chile reconocida por su aporte a la diversidad audiovisual, al fortalecimiento del cine chileno y a la incidencia en políticas públicas que promuevan el sector, inspirando a los públicos y ampliando el acceso a experiencias cinematográficas en todo el país.

# Salas asociadas

- ESQUINA RETORNABLE** | Antofagasta | Región de Antofagasta
- SALA LATENTE** | La Serena | Región de Coquimbo
- INSOMNIA · TEATRO CONDELL** | Valparaíso | Región de Valparaíso
- CASAVERDE** | Los Andes | Región de Valparaíso
- CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO** | San Antonio | Región de Valparaíso
- CENTRO DE CINE Y CREACIÓN (CCC)** | Santiago | Región Metropolitana
- SALA NEMESIO** | La Reina | Región Metropolitana
- CENTRO ARTE ALAMEDA** | Santiago | Región Metropolitana
- CINETECA NACIONAL DE CHILE** | Santiago | Región Metropolitana
- SALA K** | Santiago y Maipú | Región Metropolitana
- EXT UCM** | Talca y Curicó | Región del Maule
- SALA CINECÓN** | Constitución | Región del Maule
- CINE CLUB UACH** | Valdivia | Región de Los Ríos
- 1 CINE** | Puerto Varas | Región de Los Lagos
- SALA MAFALDA MORA · CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA** | Puerto Montt | Región de Los Lagos
- MICROCINE · CENTRO CULTURAL DE COYHAIQUE** | Coyhaique | Región de Aysén

# Salas colaboradoras

- SALA DE CINE UC** | Santiago | Región Metropolitana
- CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DE CHILLÁN** | Chillán | Región de Ñuble
- TEATRO UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN** | Concepción | Región del Biobío
- CENTRO CULTURAL DE PADRE LAS CASAS** | Padre Las Casas | Región de La Araucanía





2025:

RECUENTO

ENCIFRAS

# 7.147

FUNCIONES DE ANTOFAGASTA  
A COYHAIQUE

**40%** DE ELLAS CON  
**ENTRADA LIBERADA**

# 245.058

ESPECTADORES TOTALES

# 35%

DE LOS CUALES ASISTIERON A  
VER **CINE CHILENO**

Además de **57 funciones** en vinculación con otros espacios independientes del país, con **3.935 espectadores**



# HITOS

# PROGRAMÁTICOS

## Junio:

Mes de la Red Salas de Cine

---



## Septiembre - Diciembre:

Estrenos en RED · *Las cenizas*

---

## Octubre - Noviembre:

Ciclo de Cine Palestino

---



## Noviembre:

Conmemoración del  
Día del Cine Chileno

---

## Diciembre - Marzo '26:

Estrenos en RED · *Memorias de un cuerpo que arde*

---



# Mes de la Red Salas de Cine '25

El cine nos mueve,  
¡movámonos por el cine!

3.311

espectadores  
en un mes de  
celebración

19

salas

17

comunas

11

regiones

Revisa la programación completa [aquí](#)



GEL NEGRO  
ANIVERSARIO 25 AÑOS

UNA PELÍCULA DE JORGE OLGUÍN



16

películas

90

funciones

32

cineforos con  
realizadores y/o  
protagonistas







# ESTRENOS EN RED SELECCIÓN 2025

Distribución de un largometraje chileno y uno latinoamericano en las salas de la Red

## *Las cenizas*

(Chile)

Estreno: 25 de septiembre



## *Memorias de un cuerpo que arde*

(Costa Rica - España)

Estreno: 4 de diciembre





# Las Cenizas

Dirigido por Stjepan Ostoic Papic  
Chile

**Producción:** Alejandro Ugarte, Stjepan Ostoic, Jorge Donoso, María Paz Eberhard, Matías Echeverría

**Compañías productoras:** Extranjero Films, Infractor Films, Marandino Films, Yagán Films

**Dirección de fotografía:** Jorge Donoso

**Dirección de arte:** Catalina Ahumada

**Sonido directo:** Juan Pablo Páez

**Música:** Ángela Acuña

**Elenco:** Paola Lattus, Paula Zúñiga, Luz Domic, José Soza.

Mira el trailer [aquí](#)

1.261

espectadores

41

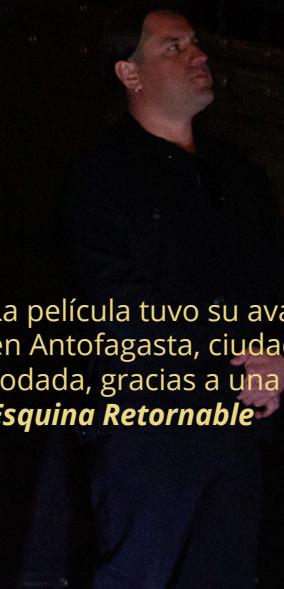
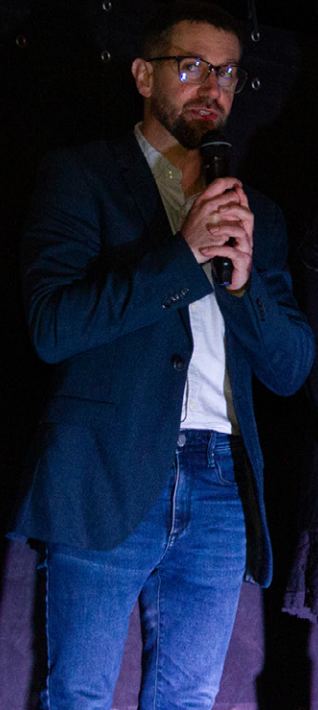
funciones de Antofagasta  
a Coyhaique

19

salas

15

comunas



La película tuvo su avant premiere  
en Antofagasta, ciudad donde fue  
rodada, gracias a una alianza con  
***Esquina Retornable***

Se realizaron

15

**cineforos**

con Stjepan Ostoic Papic (director), Alejandro Ugarte (productor), José Soza, Paola Lattus (protagonistas) y parte del equipo realizador

# CINE

SALA NEMESI





# **Memorias de un cuerpo que arde**

Dirigida por Antonella Sudasassi Furniss  
Costa Rica - España

**Producción:** Antonella Sudasassi Furniss, Manrique Cortés Castro, Estephania Bonnett

**Compañía productora:** Substance Films, Playlab Films

**Dirección de fotografía:** Andres Campos

**Dirección de arte:** Amparo Baeza Infante

**Sonido directo:** Fernando Novillo

**Música:** Juano Damiani, Valeria Castro

**Elenco:** Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

Mira el trailer [\*aquí\*](#)



**742**

espectadores

**37**

funciones de  
Antofagasta a  
Coyhaique

**15**

salas

**14**

comunas

La película se estrenó en Puerto Montt en alianza con Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera y la Secretaría Regional Ministerial de la Mujer y la Equidad de Género de Los Lagos

Se realizaron

5

**cineforos**

con la actriz  
costarricense Paulina  
Bernini, protagonista  
del filme



# Memorias de un Cuerpo que Arde



CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE





# CICLO DE CINE PALESTINO

*Miradas de memoria y resistencia*

5

películas

34

funciones

12

salas

783

espectadores

Cineforos y conversaciones en torno a la  
causa palestina

Ciclo organizado en colaboración con  
Cineastas por Palestina y Artistas por Palestina



# Títulos programados

## ***Crónica palestina. Los caminos de la ira***

Miguel Littin | Chile

## ***Esto es Beit Sahour***

Fernanda Chain Fuentes | Chile · Argentina

## ***No Other Land***

Yuval Abraham · Basel Adra · Hamdan Ballal · Rachel Szor | Palestina · Noruega

## ***La raíz del olivo***

Sergio Eguino Viera | Cuba

## ***To a Land Unknown***

Mahdi Fleifel | Palestina · Reino Unido · Francia





# CONMEMORACIÓN DÍA DEL CINE CHILENO

*Un homenaje a la memoria de  
Carmen Bueno y Jorge Müller*

7.726

espectadores de  
cine nacional

118

funciones  
gratuitas  
o a \$1000

36

salas

30

comunas

14

regiones

C  
SALA

+ de **30 largometrajes** chilenos  
(estrenos, clásicos y cine patrimonial)

**65 asistentes** promedio por función



## FUNCIONES ESCOLARES:

49

funciones

71

establecimientos

4.409

estudiantes

## FUNCIONES ESPECIALES / ACCESIBILIDAD:

130

asistentes

Funciones para personas mayores, con discapacidad sensorial, neurodivergencia y personas cuidadoras vinculados a ChileCuida



## Títulos destacados:

### ***Denominación de origen***

Dir. Tomás Alzamora (2024)



### ***Me rompiste el corazón: el amor de Roberto Parra y la Negra Ester***

Dir. Boris Quercia (2025)

### ***Ensayos y errores***

Dir. Ignacio Rojas Vallejo (2024)



### ***Esperando a Godoy***

Dir. Cristián Sánchez · Rodrigo González · Sergio Navarro (1973/2023)

### ***31 minutos, la película***

Dir. Álvaro Díaz · Pedro Peirano (2008)



### ***El húsar de la muerte***

Dir. Pedro Sienna (1925)





# ALIANZAS PROGRAMÁTICAS





## EL DÍA MÁS CORTO (ED+C)

*La celebración anual del cortometraje*

Desde el 21 de junio

Organizado por **Fundación VIART** (Cortos en Grande / ChileShorts) en alianza con la Red Salas de Cine y, por primera vez, con la **Asociación de Cineclubes de Chile**

18

cortos  
nacionales

3

secciones  
programáticas

21

salas  
independientes

## Títulos programados:



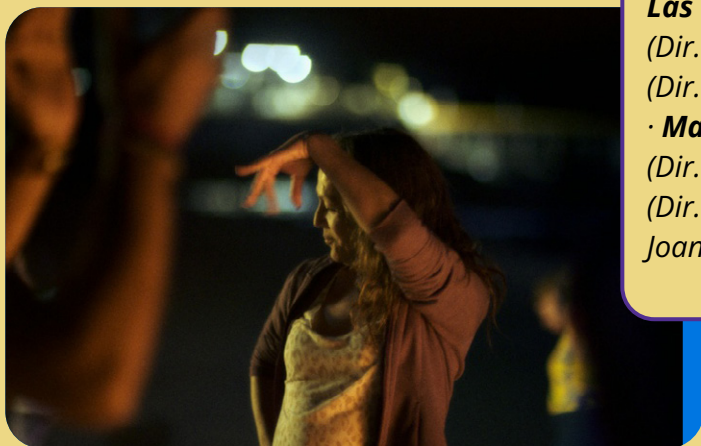
### **Cortos de Selección:**

*El canon* (Dir. Martín Seeger) · *Cuaderno de nombres* (Dir. Cristobal León y Joaquín Cociña) · *Familia* (Dir. Picho García y Gabriela Pena) · *Humboldt* (Dir. Beatriz Molina) · *Hermanos Casablanca* (Dir. Santiago O’Ryan y José Navarro) · *Cuarto de hora* (Dir. Nemo Arancibia)



### **Cortos en Familia:**

*Marahoro* (Dir. Sofía Rodríguez) · *W.H.A.R.F.* (Dir. Antonia Herrera) · *Alma* (Dir. Sebastián S. Claro) · *Criaturitas* (Dir. Verónica Sebastián) · *Recordari* (Dir. Carolina Cruz)



### **Cortos Diversxs:**

*Las criaturas que se derriten bajo el sol* (Dir. Diego Céspedes) · *Disforia Fútbol Club* (Dir. Inti Lorca) · *Ruido* (Dir. Samuel González) · *Marlen, retrato de unas tetas peludas* (Dir. Javi de Miguel) · *10AM horario Valle* (Dir. Gabriela Gutiérrez) · *Fuego lento* (Dir. Joan Viáfara)

# 27° FESTIVAL DE CINE EUROPEO

Del 10 al 15 de junio

Una de las muestras cinematográficas internacionales más importantes del país, con una selección de películas de diversos géneros y temáticas

38

películas

19

países

18

salas

12

ciudades

Actividad organizada por la **Delegación de la Unión Europea en Chile** y producida por **500 Nanómetros**, en alianza con la **Red**

## Títulos destacados 27º FCE:

**Riefenstahl** (Dir. Andres Veiel | Alemania)

**Family Therapy** (Dir. Sonja Prosenč | Eslovenia)

**Los Tortuga** (Dir. Belén Funes | España · Chile)

**Une Famille** (Dir. Christine Angot | Francia)

**Eureka** (Dir. Lisandro Alonso | Francia · México · Argentina · Alemania · Portugal · Suiza · Reino Unido)

**Small Things Like These** (Dir. Tim Mielants | Irlanda · Bélgica)

**R.M.N.** (Dir. Cristian Mungiu | Rumania · Francia · Bélgica · Suecia)

**Reinas** (Dir. Klaudia Reynicke | Suiza · España · Perú)

**Vermiglio** (Dir. Maura Delpero | Italia)

**Favoriten** (Dir. Ruth Beckermann | Austria)





# AVANCES

# GREMIALES

# Elaboración del Plan de Gestión 2026-2030

La Asamblea Anual de la Red Salas de Cine Chile se realizó a comienzos de mayo en Sala Latente, en La Serena, y reunió a 15 espacios asociados de distintas regiones del país

Durante ambas jornadas, el trabajo fue mediado por el Observatorio de Políticas Culturales (OPC), que diseñó y facilitó metodologías para reflexionar colectivamente sobre las acciones realizadas y los desafíos futuros en el marco del **Plan de Gestión y la Agenda 2026-2030 de la Red**



# Nuevo Directorio 2025-2027

Este 2025, la Asociación Gremial Red Salas de Cine Chile eligió a su nuevo Directorio, el cual trabaja de manera articulada con un equipo ejecutor compuesto por cinco áreas estratégicas: Coordinación, Programación, Producción, Administración y Comunicaciones.

Esta estructura, que vincula gobernanza y gestión, permite sostener de manera colaborativa los objetivos de la Red, fortalecer su funcionamiento interno y proyectar su desarrollo institucional.



## PRESIDENCIA

**Dominique Rammsy**

Representante de -1 CINE

Puerto Varas, Región de Los Lagos



## VICEPRESIDENCIA EJECUTIVA

**Marcia Fehrmann**

Representante de Sala Latente

La Serena, Región de Coquimbo



## VICEPRESIDENCIA DE FINANZAS

**María Victoria Flores**

Representante de EXT UCM

Talca - Curicó, Región del Maule






# Desde 2025, ¡CCC es parte de la Red Salas de Cine!


Tras un año de vinculación, el **Centro de Cine y Creación (CCC)** se incorporó formalmente como sala asociada a la Red Salas de Cine Chile

Ubicada en el barrio Argomedo, en pleno centro de Santiago, CCC destaca por su carácter de sala de barrio y por su articulación entre producción cinematográfica y exhibición

Cuenta con:

- Microcine con **23** butacas y espacio para silla de ruedas
- Espacio al aire libre para **150** personas
- Cafetería
- Oficinas

 Rauli #581, Santiago,  
**Región Metropolitana**

 @cineccc





# NUEVAS SALAS COLABORADORAS

Durante 2025, tres espacios independientes de exhibición iniciaron un año de acompañamiento como sala colaboradora de la Red, participando en hitos programáticos orientados a fortalecer su cartelera cinematográfica, con miras a una eventual incorporación como sala asociada.

# Sala de Cine UC

Ubicada en el **Centro de Extensión UC**, ofrece una programación que abarca desde cine contemporáneo e independiente hasta clásicos restaurados y obras patrimoniales. Un espacio de encuentro en torno al cine y la cultura audiovisual, abierto tanto a la comunidad universitaria como al público general.

Sala con **120** butacas y **2** espacios para silla de ruedas  
Sistema de proyección de cine de **16 mm y 35 mm**.



Av. Libertador Bernardo  
O´ Higgins #390, Santiago,  
**Región Metropolitana**




@cine\_uc




# Centro Cultural de Padre Las Casas

El Centro Cultural de Padre Las Casas acoge funciones de cine y espectáculos de música, teatro y danza, enmarcado como un espacio de encuentro y difusión para artistas locales, de la comuna y de la región, así como propuestas de alcance nacional e internacional. La sala programa una cartelera cinematográfica que busca abarcar distintos estilos, miradas y temáticas, promoviendo el acceso a contenidos de calidad y fomentando la formación de públicos.

Sala con **309** butacas

 Av. Maquehue #1441, Padre Las Casas, **Región de La Araucanía**

 @centroculturalplc

# Teatro Universidad de Concepción (Teatro UdeC)

El **Cine Teatro UdeC** ofrece una programación orientada a la exhibición de cine de alta calidad artística y relevancia cultural, promoviendo la formación de audiencias y una experiencia cinematográfica significativa. Ubicado en pleno centro de la ciudad, se ha posicionado hoy como uno de sus centros neurálgicos de actividad cultural.

**524** butacas en platea baja

**250** en platea alta

**318** en balcón

Dos máquinas proyectoras de cine de **35 mm**.



Av. Libertador Gral. Bernardo O'Higgins #650, Concepción, **Región del Biobío**.



@corcudec





# VINCULACIÓN CON EL MEDIO



# Campaña ChileCuida

Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de la Mujer y Equidad de Género y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

La Red se integró a la **Red de Empresas ChileCuida**, iniciativa que entrega beneficios a personas cuidadoras acreditadas

Desde enero, **13 salas** activaron beneficios orientados a ampliar el acceso cultural de quienes se dedican al cuidado

# 105

cuidadoras/es han obtenido su tarjeta de beneficios

Además, en alianza con Centro Arte Alameda, se realizaron funciones especialmente dirigidas a beneficiarias y beneficiarios del programa, entre ellas:

*Historia y Geografía*, en el marco del **Mes de la Mujer**, con cineforo junto a la actriz Amparo Noguera

*Me rompiste el corazón*, en el marco de la Conmemoración del **Día del Cine Chileno**



# Programa Nacional de Prevención y Control del VIH/SIDA e ITS - Ministerio de Salud

Gracias a esta alianza inédita, y en el marco de la Campaña Nacional de VIH e ITS 2025, se exhibieron capítulos de la **serie *Sobre la Mesa***, seguidos de instancias de diálogo con parte de su elenco y funcionarios del Programa del Ministerio de Salud

## ***Sobre La Mesa*, tuvo funciones en:**

- Sala Latente | La Serena
- Centro Cultural San Antonio | San Antonio
- INSOMNIA Teatro Condell | Valparaíso
- CCC | Santiago
- -1 CINE | Puerto Varas

Mira la serie completa [aquí](#).





# Red de Espacios Culturales RM - Red Cultura

Nuestra asociación es parte de la **Red de Espacios Culturales de la Región Metropolitana**, iniciativa del Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, orientada a articular y fortalecer la gestión de espacios culturales de la región

La Red de Espacios Culturales RM reúne a la Red de Salas de Cine Chile, la Red de Espacios Culturales Autogestionados (REDNECA), la Red de Salas de Teatro y los Centros Culturales Públicos de la Región Metropolitana





### Acciones destacadas

- **Exhibición de Taxi para tres** (2001, Orlando Lübbert) en Centro Cultural Til Til y Centro Cívico Cultural El Bosque
- **Lanzamiento de la miniserie Espacios en Red RM 2025**, conducida por Gastón Salgado
- **Conversatorio** de cierre del proyecto: “Espacios en Red 2025. Visibilizando la diversidad, activando espacios ciudadanos”



## Serie Espacios en Red

Serie de microdocumentales conducida por el actor Gastón Salgado, que contempla cuatro capítulos, uno por cada red asociada a la **Red de Espacios Culturales RM**, entre ellas la Red Salas de Cine Chile.

Entre los lugares visitados se encuentran cinco salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile: **Sala Nemesio** en La Reina; y **Centro Arte Alameda, Sala K U. Mayor, Centro de Cine y Creación (CCC)** y la **Cineteca Nacional de Chile**, ubicadas en el centro de Santiago, donde el actor dialogó con sus directores/as y programadores/as sobre los orígenes de cada sala, su identidad, trayectoria, su relación con las comunidades y el rol que cumplen en la vida cultural de la región.

Revisa el capítulo de la miniserie [\*aquí\*](#)





# Convenio con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso - FAUV

Alianza orientada a acercar a la comunidad estudiantil de la **Universidad de Valparaíso** a la oferta cinematográfica y formativa de INSOMNIA · Teatro Condell, fortaleciendo el vínculo entre cine, participación cultural y formación de públicos



# Una red que se expande

Nuevos vínculos con espacios de exhibición de distintos territorios del país, a partir de un proceso de diálogo, intercambio y articulación orientado a fortalecer la exhibición y la mediación audiovisual

- Teatro Municipal de Arica | Arica
- Centro Cultural Ser Humano | Copiapó
- Teatro Comunitario Novedades | Santiago
- Teatro Carrera | El Monte
- Centro Cívico Cultural El Bosque | El Bosque
- Centro Cultural Tio Lalo Parra | Cerrillos
- Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda | Calle Larga
- Teatro Municipal de Quilpué | Quilpué
- Centro Cultural Gabriela Mistral | Villa Alemana
- Centro Cultural Tongariki | Rapa Nui
- Casa de la Cultura Chimbarongo | Chimbarongo
- Teatro Municipal de Constitución | Constitución
- Salón Auditorio Aurelio Salgado. Municipalidad de Trehuaco | Trehuaco
- Cine del Parador Turístico de Melipeuco | Melipeuco
- Teatro Municipal de Purranque | Purranque
- Centro Cultural La Casona | Frutillar
- Casa Alerce | Aysén





# DESARROLLO Y ARTICULACIÓN SECTORIAL



# Informe de Programación y Públicos

El **Informe de Programación y Públicos 2024**, elaborado junto al **Observatorio de Políticas Culturales (OPC)**, analizó los datos reportados por los 16 espacios de exhibición que integraron la Red durante ese año

[Descarga el Informe \*aquí\*](#)

Su lanzamiento se realizó en la Cineteca Nacional de Chile, en Santiago, en una jornada donde se presentaron sus principales resultados y se desarrolló una mesa de diálogo sobre los desafíos de la exhibición audiovisual independiente, con representantes de Centro Arte Alameda, Sala Nemesio, Centro Cultural San Antonio y Cineteca Nacional de Chile

[Revisa el panel completo \*aquí\*](#)



# Laboratorio de Mediación Audiovisual



Espacio de formación orientado a comprender y desarrollar la crítica cultural como un dispositivo de mediación audiovisual capaz de ampliar el alcance de las películas más allá de la sala y su proyección

7

destacados  
expositores

56

participantes

# Laboratorio Cine desde la Sala



Representantes de las salas asociadas a la Red compartieron experiencias, metodologías y herramientas entorno a la exhibición independiente, abordando programación, mediación, públicos, derechos de exhibición y trabajo territorial

6

expositores  
de la Red

45

participantes de Chile y  
Latinoamérica

Ambos espacios fueron organizados por la Red Salas de Cine Chile. gracias al financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras.

# PRESENCIA EN ENCUENTROS Y MERCADOS

# Encuentro Colaborativo de Cines (ECC)

La Red participó como expositor en el primer Encuentro Colaborativo de Cines (ECC), organizado por **Centro de Cine y Creación (Chile)** y **Cineka (México)**, en un recorrido por INSOMNIA Teatro Condell de Valparaíso



# Festival Internacional de Cine de Valdivia

## Participación en el panel *El cine no está en crisis, es la industria*

La Red Salas de Cine participó en una nueva edición de VOCES CINE, espacio de reflexión y conversación del 32° FICValdivia, orientado a debatir sobre cine, nuevas narrativas y desafíos audiovisuales. Dominique Rammsy, presidenta de la Red, integró el panel moderado por Tehani Staiger, directora de Encuentros Australes

Revisa el panel completo [aquí](#)



# Presentación de la Red en el ¡MATCH! Profesional

Dominique Rammsy, presidenta de la asociación gremial, y Vanessa Amigo, encargada de cine del Centro Cultural San Antonio, participaron en el ¡MATCH! Profesional del 32 FICValdivia, iniciativa del programa Encuentros Australes orientada a relevar el talento creativo de regiones y conectarlo con el sector cinematográfico y audiovisual

En esta instancia, las representantes de la Red presentaron el Manual de Gestión para Salas de Cine y dieron a conocer las principales actividades y líneas estratégicas de la asociación



# BAM Colombia



Presencia de la Red en la 16ª edición del Bogotá Audiovisual Market (BAM), en la sección Tan cerca del futuro, realizada en alianza con el Seminario de Públicos y Audiencias del Futuro (México) y Cinema Tropical (Estados Unidos), dos iniciativas de referencia para la reflexión y promoción del cine latinoamericano



# Conecta 10

La Red fue parte del **Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta**, el más importante de Chile en su género. En representación de la Red participó su coordinadora, Daniela Fuentes Posada, quien estuvo presente en diversas instancias de vinculación con agentes del sector. Además, equipos de salas asociadas al gremio fueron invitados a participar como representantes de industria en distintas secciones del Encuentro





**CONE**  
**10**

ENCUENTRO INT  
DE INDUSTRIA D

▶▶ 9 - 12 DIC  
chilecone

Instagram Facebook YouTube @ccdo



# ALCANCE Y VISIBILIDAD DE LA RED

# Un año de valiosas alianzas

Durante 2025, la Red fortaleció alianzas estratégicas con medios nacionales como **El Mostrador**, **Cinechile** y **Culturizarte**, y con medios internacionales como **LatAm Cinema**. A ello se sumó la incorporación de nuevos medios aliados, entre ellos **Radio Biobío** y **Radio Universidad de Chile**

También se amplió el trabajo con medios especializados en cine, como **Otros Cines** y **EscribiendoCine**, de Argentina, y con medios nacionales como **NTV**, **Radio UNIACC**, **Bitácora de Cine** y **La Máquina Medio**







# La Red en redes sociales

Uno de los principales objetivos de 2025 fue fortalecer la comunidad digital de la Red, ampliando su alcance, diversificando sus públicos e incrementando la interacción de las y los usuarios, especialmente en torno a sus principales hitos programáticos: el **Mes de la Red Salas de Cine** y el **Día del Cine Chileno**

Durante el año,  
la Red de Salas  
creció en

**9.000**

seguidores en  
Instagram, su red  
social principal,

alcanzando los

**36.000**

al cierre de  
2025

Instagram acumuló

**498**

publicaciones

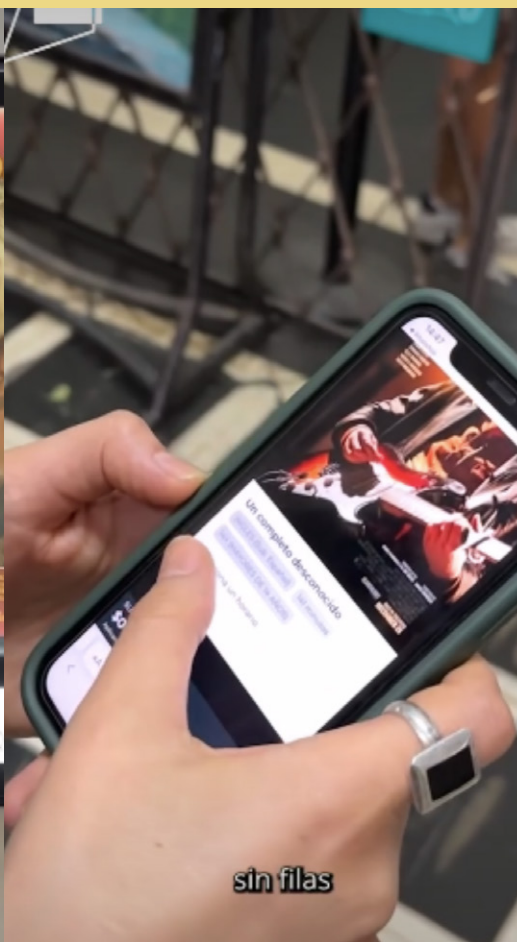
en contraste con las

**262**

realizadas  
durante 2024

# Lanzamiento **ticketera** digital

Con el acompañamiento de la Red, diversas salas avanzaron en la implementación de sus sistemas de ticketera digital, una herramienta orientada a facilitar la compra y reserva de entradas para sus actividades







**RED SALAS CINE DE CHILE**  
**Memoria Anual 2025**  
[www.redsalasdecine.cl](http://www.redsalasdecine.cl)



@redsalascl

Plan de gestión financiado por

Documento desarrollado por



**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

