



Informe de Programación y Públicos 2025

Red de Salas Independientes de Cine de Chile



INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2025

Directorio Asociación Gremial Red Salas Independientes de Cine Chile

Presidenta: Dominique Rammsy Sánchez

Vicepresidenta ejecutiva: Marcia Fehrmann Sepúlveda

Vicepresidente de finanzas: Francisco Ulloa Bahamondes

Equipo ejecutor

Coordinación general: Daniela Fuentes Posada

Encargada de programación: Cynthia García Calvo

Encargada de comunicaciones: Valentina Gilabert Vicencio

Encargada de administración: Joaquina Orostica Retamales

Producción: Matías Vanni Vilches

Encargada redes sociales: Sylvia Farías Arce

Diseño Gráfico: Animaes Studio

Sistematización, análisis de los datos y redacción informe

Observatorio de Políticas Culturales (OPC)

Chile - Junio de 2026

La elaboración de este Informe es parte del Plan de Gestión financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2026, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



PRESENTACIÓN

La Red Salas de Cine Chile ha sostenido un compromiso permanente con el fortalecimiento del conocimiento sobre el campo de la exhibición cinematográfica independiente en el país. En los últimos años, este interés ha adquirido una expresión concreta mediante el levantamiento, sistematización y análisis de datos, entendiéndose que su visibilización, desarrollo y sostenibilidad constituyen una dimensión fundamental para el fortalecimiento del ecosistema audiovisual en su conjunto.

En este contexto, el presente *Informe de Programación y Públicos 2025* representa el tercer ejercicio consecutivo de levantamiento, sistematización y análisis de datos impulsado por la Red, desarrollado con el apoyo técnico del Observatorio de Políticas Culturales y el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Con ello, se consolida una línea de trabajo orientada a generar información que permita comprender las dinámicas, desafíos y potencialidades de los espacios de exhibición independientes a nivel nacional.

Mediante el análisis de los reportes elaborados por las salas que actualmente integran la asociación, este informe busca ofrecer una muestra significativa de las dinámicas que atraviesan al campo de la exhibición independiente en Chile. En ese sentido, sus resultados permiten aportar a una lectura más amplia del sector, considerando la creciente relevancia de espacios autogestionados, municipales, universitarios y comunitarios que, desde distintos territorios y modelos de gestión, sostienen una programación cinematográfica diversa, promueven el acceso cultural y desarrollan estrategias de vinculación, mediación y formación de públicos.

La exhibición cinematográfica constituye un eslabón esencial dentro de la cadena de valor audiovisual. Sin embargo, históricamente ha existido una escasez de información sistematizada sobre el funcionamiento, alcance e impacto de estos espacios en el país. En ese sentido, este informe busca contribuir no sólo a la caracterización del trabajo desarrollado por las salas asociadas a la Red, sino también a la generación de insumos útiles para la reflexión sectorial, el diseño de políticas públicas, la investigación y la toma de decisiones estratégicas en torno al desarrollo audiovisual chileno.

Los datos aquí presentados permiten observar tendencias de programación, circulación y asistencia de públicos; relevar el lugar del cine chileno y latinoamericano en las pantallas independientes; identificar prácticas de mediación y vinculación territorial; y dimensionar el aporte cultural que estos espacios realizan cotidianamente en distintas regiones del país.

Como Red, creemos que producir y compartir este tipo de información constituye también una forma de fortalecer el reconocimiento del trabajo de las salas independientes, visibilizar su aporte al desarrollo cultural y audiovisual, y proyectar de manera colectiva nuevas estrategias de articulación, sostenibilidad e incidencia para el sector.

Red Salas Independientes de Cine Chile





CONTENIDO



1. INTRODUCCIÓN	7		
2. RED SALAS DE CINE CHILE	8		
Tabla 1: Salas que componen la Red Salas de Cine Chile año 2025	9		
3. PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS	10		
3.1 Total de funciones y asistencia	10		
Tabla 2: Total funciones y total públicos según sala	11		
Tabla 3: Total funciones y total públicos según macrozona	12		
3.2 Programación y asistencia de cine chileno	12		
Tabla 4: Programación total y programación de cine chileno por sala	13		
Tabla 5: Funciones y programación de cine chileno por zona	13		
Tabla 6: Asistencia total y asistencia a cine chileno por sala	14		
Tabla 7: Asistencia total y asistencia a cine chileno por zona	15		
3.3 Programación y asistencia según procedencia de películas	15		
Gráfico 1: Porcentaje de funciones y asistencia según país de procedencia de las películas	16		
Tabla 8: Total y porcentaje de funciones de cine latinoamericanos según salas	17		
Gráfico 2: Porcentaje de asistentes y funciones de cine latinoamericano según país de procedencia de las películas	18		
3.4 Programación y asistencia según hito programático	19		
3.4.1 Mes de la Red Salas de Cine '25	19		
3.4.2 Estrenos en RED	19		
3.4.3 Ciclo de Cine Palestino Miradas de memoria y resistencia	20		
		3.4.4 Conmemoración Día del Cine Chileno	20
		3.4.5 Funciones de extensión	21
		3.5 Programación según género cinematográfico y duración	21
		Gráfico 3: Porcentaje de funciones y asistentes según género películas	21
		Gráfico 4: Porcentaje de funciones según duración de películas	22
		Tabla 9: Cantidad y porcentaje de funciones de cortometrajes según salas	22
		3.6 Programación según género director/a	
		Tabla 10: Cantidad y porcentaje de funciones según género de director/a	23
		3.7. Programación según año de estreno de las películas	23
		Gráfico 5: Porcentaje de funciones según año de estreno de películas	23
		Tabla 11: cantidad de funciones según año de estreno de películas y salas	24
		3.8 Películas con mayor asistencia	25
		Gráfico 6: Películas más vistas según cantidad de asistentes	25
		3.9 Programación y asistencia según tipo de función y tipo de público	26
		Gráfico 7: Porcentaje de funciones según tipo de función	26
		Tabla 12: Cantidad de funciones según tipo y sala	26
		Gráfico 8: Porcentaje de funciones según tipo de público	27
		Tabla 13: Cantidad de funciones según tipo de público y sala	27
		Gráfico 9: Porcentaje de funciones según desarrollo de mediación	28
		Tabla 14: Cantidad de funciones según desarrollo de mediación y sala	29



Gráfico 10: Porcentaje de funciones según vinculación con otras organizaciones	29
Tabla 15: Cantidad de funciones según vinculación con otras organizaciones y sala	30
Gráfico 11: Porcentaje de asistentes según tipo de entrada	30
Tabla 16: Cantidad de asistentes según tipo de entrada y sala	31
4. PATRONES DE ASISTENCIA DE PÚBLICO	32
4.1 Asistencia según día de la semana	32
Gráfico 12: Cantidad de funciones y de asistentes según día de la semana	33
Gráfico 13: Porcentaje de funciones y de asistentes según día de la semana	33
4.2 Asistencia según mes	33
Gráfico 14: Cantidad de funciones y de asistentes según mes	33
Tabla 17: Cantidad de funciones según mes y sala	34
Gráfico 15: Porcentaje de funciones y de asistentes según mes	35
4.3 Asistencia por franja horaria	35
Gráfico 16: Cantidad de funciones según horario de programación	35
Gráfico 17: Porcentaje de funciones según horario de programación	36
Gráfico 18: Cantidad de asistentes según horario de programación	37
Gráfico 19: Porcentaje de asistentes según horario de programación	37

5. ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2025	38
Gráfico 20: Cantidad de funciones y asistentes y su variación interanual (%)	39
Gráfico 21: Promedio de asistentes por función, según año	39
Gráfico 22: Porcentaje total de funciones de cine chileno y asistentes según año	39
Tabla 18: Porcentaje de funciones y asistentes según país [2023-2025]	40
Tabla 19: Porcentaje de funciones de cine latinoamericano y asistentes según país [2023-2025]	41
Tabla 20: Porcentaje de funciones y asistentes según días más concurridos [2023-2025]	41
Tabla 21: Porcentaje de asistentes según mes más concurrido [2023-2024]	42
6. SÍNTESIS RESULTADOS	43





1. INTRO-DUCCION

El presente informe tiene como objetivo presentar los resultados del análisis de los datos recopilados a partir de los reportes del año 2025 emitidos por las salas asociadas a la Asociación Gremial Red Salas Independientes de Cine de Chile.

En primera instancia, se describen las principales características de las salas que integran la Red. Luego, se exponen los resultados relativos a la programación, con especial énfasis en la exhibición de cine chileno, la procedencia de las películas y otras variables relevantes. Posteriormente, se describen los datos vinculados a la afluencia de públicos, considerando variables asociadas a los días, meses y horarios de realización de las funciones.

En un último apartado, se incluye un análisis comparativo de las principales cifras correspondientes a los años 2023, 2024 y 2025, con el propósito de evidenciar las tendencias en la programación y en la asistencia de público durante dicho período.

El procesamiento de los datos se realizó mediante la sistematización de los reportes mensuales de cada sala en una matriz consolidada. El análisis adoptó un enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando para ello el software Excel.





2. RED SALAS DE CINE CHILE

Durante el año 2025, la Red Salas de Cine Chile estuvo conformada por 16 espacios asociados y 4 colaboradores. Estos últimos —Sala Cine UC, Teatro UdeC, Centro Cultural Municipal de Chillán y Centro Cultural de Padre Las Casas— no fueron consideradas en la elaboración del presente informe.

En total, participaron en este proceso las 16 salas con carácter de socio. Sin embargo, para efectos de este informe, dos de ellas (Sala K y EXT UCM) fueron contabilizadas como unidades programáticas diferenciadas, debido a que cuentan con dos sedes ubicadas en comunas distintas.

Para una adecuada interpretación de los resultados, es importante tener en cuenta los contextos geográficos y las características propias de cada sala asociada a la Red, tales como la cantidad de butacas y el tipo de organización que las conforma.

Al respecto, las salas asociadas a la Red se distribuyen en cuatro zonas del país (zona norte, zona central, zona sur y Región Metropolitana), abarcando un total de ocho regiones. Tanto la zona central como la Región Metropolitana concentran el mayor número de salas, con seis en cada caso. En contraste, la zona norte presenta la menor cantidad, con un total de dos salas.

La capacidad, expresada en número de butacas, varía considerablemente entre las salas incluidas en el informe. Esta fluctúa desde 28 butacas (Esquina Retornable, Antofagasta) hasta 282 butacas (Centro Cultural San Antonio, San Antonio) (ver TABLA 1).



Por último, el tipo de organización más frecuente entre las salas incluidas en este informe es la independiente (10). Además, participan salas de carácter municipal (4), universitario (3) y estatal (1) (ver TABLA 1).



TABLA 1: SALAS QUE COMPONEN LA RED SALAS DE CINE CHILE. AÑO 2025

ZONA	REGIÓN	COMUNA	NOMBRE SALAS	CANTIDAD DE BUTACAS	TIPO ORGANIZACIÓN
ZONA NORTE	Antofagasta	Antofagasta	Esquina Retornable	28	Independiente
	Coquimbo	La Serena	Sala Latente	62	Independiente
ZONA CENTRAL	Valparaíso	Valparaíso	INSOMNIA - Teatro Condell	270	Independiente
		San Antonio	Centro Cultural San Antonio	282	Municipal
		Los Andes	CasaVerde	42	Independiente
	Maule	Talca	EXT UCM-Talca	250	Universitaria
		Curicó	EXT UCM-Curicó	120	Universitaria
		Constitución	Sala Cinecón	44	Independiente
ZONA SUR	Los Ríos	Valdivia	Cine Club UCh	168	Universitaria
	Los Lagos	Puerto Montt	Sala Mafalda Mora - Casa del Arte Diego Rivera	72	Municipal
		Puerto Varas	-1 CINE	82	Independiente
	Aysén	Coyhaique	Microcine Centro Cultural de Coyhaique	40	Municipal
	RM	Metropolitana	La Reina	Sala Nemesio	124
Santiago			Sala K U. Mayor	256	Independiente
Maipú			Sala K Maipú	77	Independiente
Santiago			Centro Arte Alameda	200	Independiente
Santiago			Cineteca Nacional de Chile	Sala de cine: 210 Microcine: 40	Estatal
Santiago			Centro de Cine y Creación (CCC)	23 butacas Cine al aire libre: 150 butacas	Independiente

3. PROGRAMA- MACIÓN Y PÚBLICOS

3.1 TOTAL DE FUNCIONES Y ASISTENCIA

El total de funciones programadas por las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile durante 2025 alcanzó las 7.147, mientras que la asistencia a estas funciones sumó un total de 245.058 asistentes. Al realizar un análisis comparativo, es importante considerar las diferencias territoriales y de tamaño entre las distintas salas.

En este contexto, las salas con mayor número de funciones realizadas fueron INSOMNIA · Teatro Condell (1.354), Centro Arte Alameda (1.200), Sala Nemesio (653), -1 CINE (611) y la Cineteca Nacional de Chile (553) (ver TABLA 2).

Por su parte, las cifras de asistencia presentan algunas variaciones respecto a este orden: Centro Arte Alameda lidera con 57.751 asistentes, seguido por la Cineteca Nacional de Chile (43.460), INSOMNIA · Teatro Condell (40.988), Cine Club UACH (25.145) y Sala Nemesio (12.846) (ver TABLA 2).



TABLA 2: TOTAL FUNCIONES Y TOTAL PÚBLICOS SEGÚN SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	TOTAL PÚBLICOS
Esquina Retornable	362	3.000
Sala Latente	363	11.026
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	40.988
CC San Antonio	66	7.188
CasaVerde	102	984
EXT UCM - Talca	44	1.906
EXT UCM - Curicó	35	383
Sala Cinecón	447	5.715
Cine Club UACH	429	25.145
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	6.611
- 1 CINE	611	8.676
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	1.163
Sala Nemesio	653	12.846
Sala K U. Mayor	320	11.133
Sala K Maipú	116	3.491
Centro Arte Alameda	1.200	57.751
Cineteca Nacional de Chile	553	43.460
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	3.592
TOTAL	7.147	245.058

Al igual que en el análisis anterior, es importante considerar, para cada zona, tanto el número de salas como el tamaño de estas. En este contexto, la Región Metropolitana lidera con un total de 3.041 funciones programadas durante 2025 y una asistencia acumulada de 132.273 espectadores (ver TABLA 3). En segundo lugar, se encuentra la zona central con un total de 2.048 funciones y 57.164 asistentes, seguida de la zona sur con un total de 1.333 funciones y 941.594. Finalmente, la zona norte registró un total de 725 funciones y 14.025 asistentes durante el mismo período (ver TABLA 3).



TABLA 3: TOTAL FUNCIONES Y TOTAL PÚBLICOS SEGÚN MACROZONA

ZONA	TOTAL FUNCIONES	TOTAL PÚBLICO
ZONA NORTE	725	14.025
ZONA CENTRAL	2.048	57.164
ZONA SUR	1.333	41.595
RM	3.041	132.273
TOTAL	7.147	245.058

3.2 PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA DE CINE CHILENO

Dentro de la misión y visión de la Red de Salas de Cine Chile se encuentra el énfasis en la programación de cine chileno¹. En este marco, resulta relevante analizar las cifras de funciones y asistentes asociados a este tipo de contenidos, así como su proporción dentro del total general.

De las 7.147 funciones programadas por las salas asociadas a la Red, 1.938 corresponden a cine chileno, lo que equivale al 27% de la programación total (ver TABLA 4).

Se destaca que dentro de las funciones de cine chileno programadas por la Red de Salas de Cine Chile se exhibieron 40 largometrajes chilenos estrenados en 2025.

Considerando que los porcentajes de programación se calculan en relación con el total de funciones desarrolladas por cada sala, destacan aquellas con una mayor proporción de cine chileno en su programación. En este sentido, registran los porcentajes más altos el Microcine Centro Cultural de Coyhaique (75%), Sala Latente (54%), Esquina Retornable (45%), CC San Antonio (45%) y la Cineteca Nacional de Chile (40%) (ver TABLA 4).

¹La misión de la Red Salas de Cine Chile es: “Somos una red de salas independientes de cine de alcance nacional, que conecta a las comunidades con una oferta audiovisual diversa y de calidad, con énfasis en el cine chileno. Promovemos la formación de públicos críticos y contribuimos al desarrollo cultural y audiovisual del país.”, mientras que su visión es “Ser una red cultural representativa, presentes en todo Chile reconocida por su aporte a la diversidad audiovisual, al fortalecimiento del cine chileno y a la incidencia en políticas públicas que promuevan el sector, inspirando a los públicos y ampliando el acceso a experiencias cinematográficas en todo el país.”

(Red de Salas de Cine Chile. <https://www.redsalasdecine.cl/somos>)



TABLA 4: PROGRAMACIÓN TOTAL Y PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO POR SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE CINE CHILENO PROGRAMADO
Esquina Retornable	362	163	45%
Sala Latente	363	196	54%
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	296	22%
CC San Antonio	66	30	45%
CasaVerde	102	33	32%
EXT UCM - Talca	44	14	32%
EXT UCM - Curicó	35	12	34%
Sala Cinecón	447	61	14%
Cine Club UACH	429	96	22%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	80	37%
-1 CINE	611	135	22%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	58	75%
Sala Nemesio	653	120	18%
Sala K U. Mayor	320	56	18%
Sala K Maipú	116	30	26%
Centro Arte Alameda	1.200	283	24%
Cineteca Nacional de Chile	553	219	40%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	56	28%
TOTAL	7.147	1.938	27%

En cuanto a las cifras por zona geográfica, la zona norte destaca por presentar el mayor porcentaje de programación de cine chileno en relación con el total, alcanzando un 50% de las funciones (359 en total). En contraste, la zona central exhibe la menor proporción, con un 22% de cine chileno programado, lo que corresponde a 447 de un total de 2.048 funciones (ver TABLA 5).

TABLA 5: FUNCIONES Y PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO POR ZONA

ZONA	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE CINE CHILENO PROGRAMADO
ZONA NORTE	725	359	50%
ZONA CENTRAL	2.048	447	22%
ZONA SUR	1.333	369	28%
RM	3.041	763	25%
TOTAL	7.147	1.938	27%



El público total de cine chileno en 2025 alcanzó las 86.065 asistentes, lo que representa un 35% del total. En esta misma línea, al analizar la proporción de público de cine chileno en relación con el total de cada sala, destacan por sus altos porcentajes: Microcine Centro Cultural de Coyhaique (90%), Sala Latente (63%), Sala Mafalda Mora (58%), CC San Antonio (53%), Cineteca Nacional de Chile (51%) y Esquina Retornable (51%) (ver TABLA 6).

TABLA 6: ASISTENCIA TOTAL Y ASISTENCIA A CINE CHILENO POR SALA



SALA DE CINE	TOTAL PÚBLICO	PÚBLICO DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE PÚBLICO DE CINE CHILENO
Esquina Retornable	3.000	1.539	51%
Sala Latente	11.026	6.904	63%
INSOMNIA · Teatro Condell	40.988	11.704	29%
CC San Antonio	7.188	3.796	53%
CasaVerde	984	434	44%
EXT UCM - Talca	1.906	754	40%
EXT UCM - Curicó	383	150	39%
Sala	5.715	828	14%
Cine Club UACH	25.145	6.210	25%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	6.611	3.835	58%
-1 CINE	8.676	1.746	20%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	1.163	1.051	90%
Sala Nemesio	12.846	4.073	32%
Sala K U. Mayor	11.133	2.832	25%
Sala K Maipú	3.491	1.599	46%
Centro Arte Alameda	57.751	15.820	27%
Cineteca Nacional de Chile	43.460	21.986	51%
Centro de Cine y Creación (CCC)	3.592	804	22%
TOTAL	245.058	86.065	35%

En esa línea, la TABLA 7 presenta la proporción de público de cine chileno según zona geográfica. En ella destaca la zona norte, con un 60% respecto de su total. En contraste, las zonas sur y central registran un 31% cada una, aunque en términos absolutos sus totales son mayores que los de la zona norte.

TABLA 7: ASISTENCIA TOTAL Y ASISTENCIA A CINE CHILENO POR ZONA

ZONA	TOTAL PÚBLICO	PÚBLICO DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE PÚBLICO DE CINE CHILENO
ZONA NORTE	14.026	8.443	60%
ZONA CENTRAL	57.164	17.738	31%
ZONA SUR	41.595	12.842	31%
RM	132.273	46.935	35%
TOTAL	245.058	85.958	35%

3.3 PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA SEGÚN PROCEDENCIA DE PELÍCULAS²

La procedencia de las películas programadas por las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile es diversa, identificándose alrededor de 69 países de origen en 2025. Dentro de este conjunto, Estados Unidos concentró el 35% del total de funciones programadas y el 29% del total de asistentes durante el año. En segundo lugar se encuentra Chile, con un 27% de las funciones y un 35% de los asistentes (ver GRÁFICO 1).

Por otra parte, destaca la presencia de cine europeo, con países como Reino Unido y Francia, que alcanzan cada uno un 5% tanto de las funciones como de los asistentes, mientras que Alemania representa un 2% en ambos indicadores. Asimismo, el resto de los países europeos agrupados concentra el 9% de las funciones y el 10% de los asistentes (ver GRÁFICO 1).

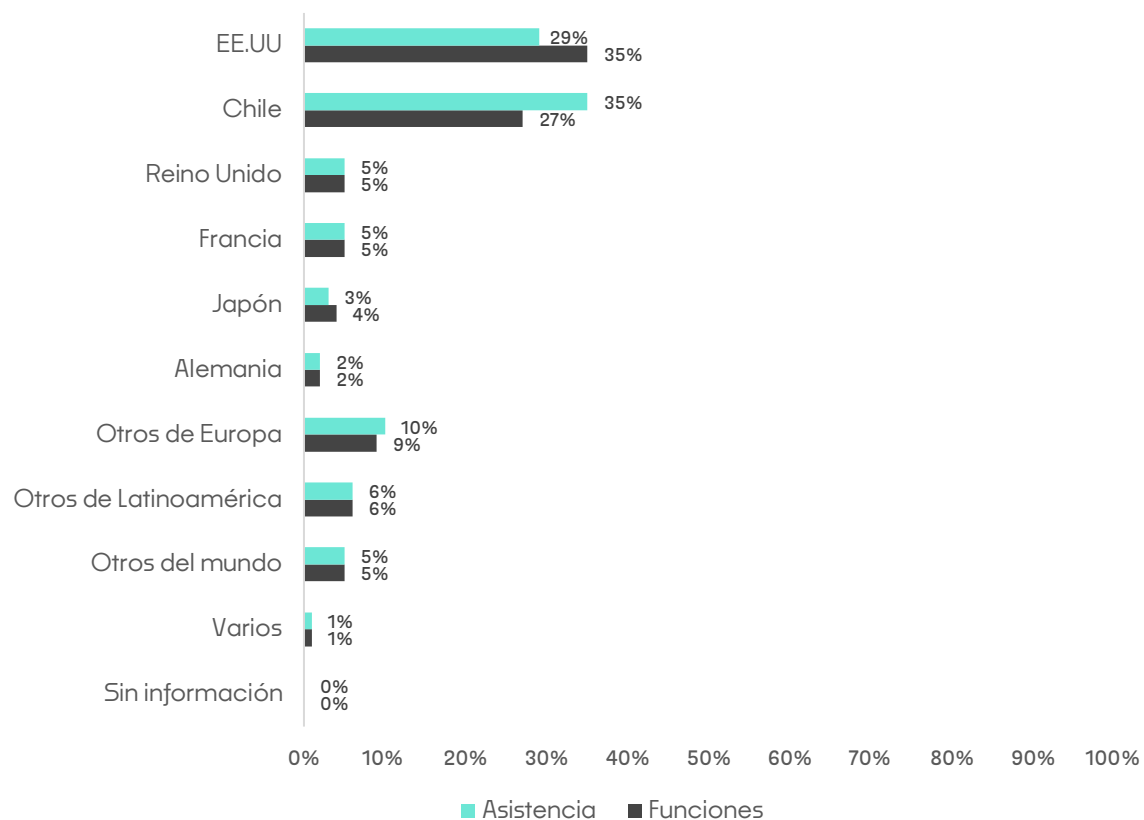
En el caso de los países latinoamericanos agrupados, estos representan el 6% del total de funciones y el mismo porcentaje del total de asistentes (ver GRÁFICO 1).

² Para el análisis de los países de procedencia de las películas se tomaron las siguientes decisiones metodológicas aplicables a los GRÁFICOS 1 y 2 y la tabla 8:

1. Películas de coproducción: se priorizó al primer país del listado.
2. Funciones con más de una película y de distintos países de procedencia: se utilizó la categoría “Varios”.



GRÁFICO 1: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGÚN PAÍS DE PROCEDENCIA DE LAS PELÍCULAS



Como se mencionó anteriormente en el GRÁFICO 1, las funciones de cine latinoamericano representaron un 6% del total programado en 2025, lo que equivale a 462 de 7.147 funciones. Al analizar la proporción de funciones de cine latinoamericano según sala, se observa que el Centro de Cine y Creación (CCC) presenta el porcentaje más alto (24%), seguido por Microcine Centro Cultural de Coyhaique (18%), CasaVerde (14%) y la Cineteca Nacional de Chile (13%) (ver TABLA 8).

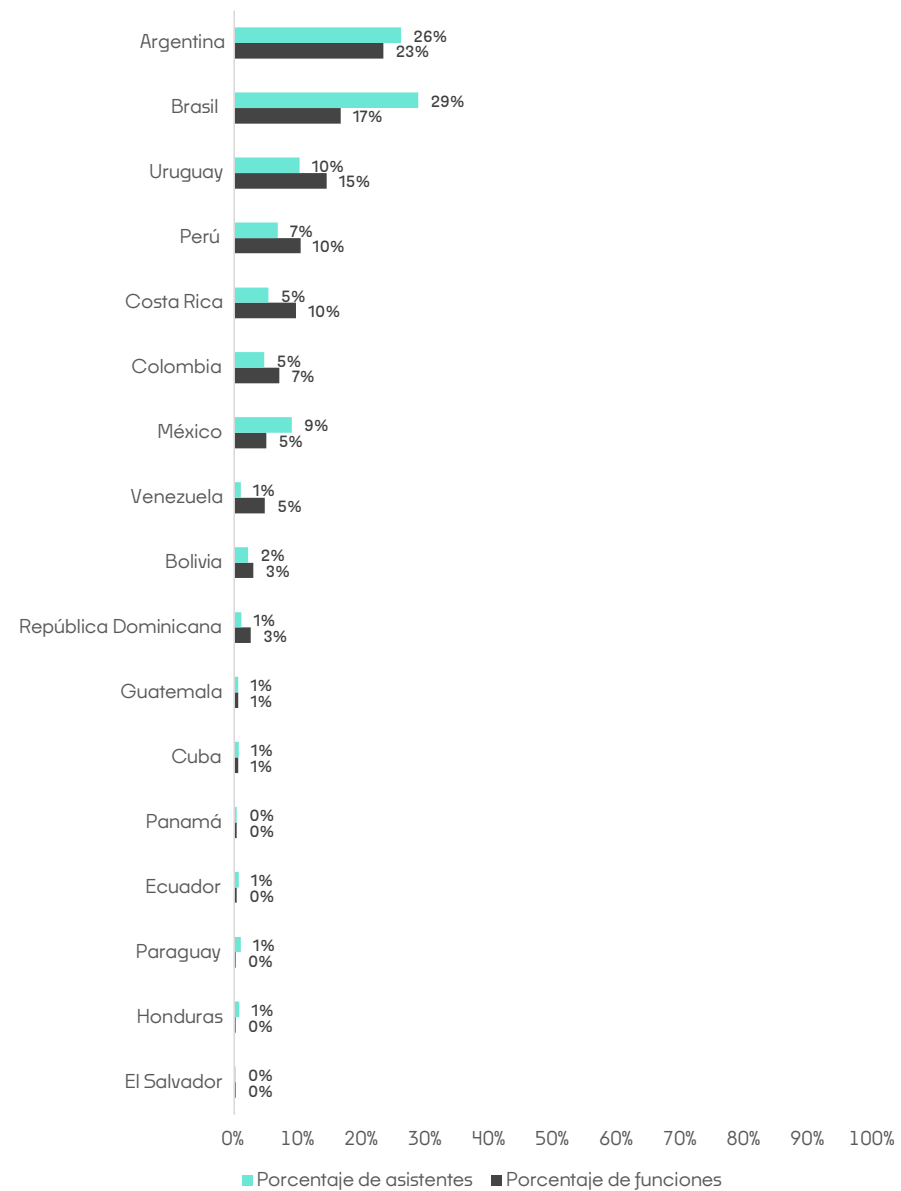


TABLA 8: TOTAL Y PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANOS SEGÚN SALAS

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANO	PORCENTAJE DE CINE LATINOAMERICANO PROGRAMADO
Esquina Retornable	362	23	6%
Sala Latente	363	20	6%
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	79	6%
CC San Antonio	66	4	6%
CasaVerde	102	14	14%
EXT UCM -Talca	44	1	2%
EXT UCM -Curicó	35	0	0%
Sala Cinecón	447	6	1%
Cine Club UACH	429	21	5%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	14	6%
-1 CINE	611	33	5%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	14	18%
Sala Nemesio	653	35	5%
Sala K U. Mayor	320	29	9%
Sala K Maipú	116	1	1%
Centro Arte Alameda	1.200	51	4%
Cineteca Nacional de Chile	553	70	13%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	47	24%
TOTAL	7.147	462	6%

Si se analiza el porcentaje de asistentes y funciones de cine latinoamericano desglosado por país de procedencia de las películas, los datos indican que este grupo se compone de 17 países de los 20 de la región, lo que evidencia una amplia diversidad en la programación. Entre ellos, Argentina lidera con un 23% del total de funciones y un 26% del total de asistentes, seguido por Brasil, que presenta un 17% del total de funciones y un 29% de los asistentes totales. En tercer lugar, se encuentra Uruguay, con el 15% de las funciones totales y un 10% de los asistentes (ver GRÁFICO 2).

GRÁFICO 2: PORCENTAJE DE ASISTENTES Y FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANO SEGÚN PAÍS DE PROCEDENCIA DE LAS PELÍCULAS³



³ Los países con porcentaje equivalente a 0% (por efecto de redondeo) cuentan con cifras marginales detalladas a continuación: Paraguay= 1 función; Panamá= 2 funciones; Honduras=1 función; El Salvador=1 función; y Ecuador=2 funciones.

3.4 PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA SEGÚN HITO PROGRAMÁTICO

Durante 2025, la Red Salas de Cine Chile organizó y llevó a cabo diversos hitos programáticos, los cuales formaron parte de la programación de funciones de cada una de las salas asociadas. A continuación, se describe cada hito programático según las películas exhibidas, la cantidad de funciones desarrolladas, las actividades de mediación y el total de asistentes.

3.4.1 MES DE LA RED SALAS DE CINE '25

El *Mes de la Red Salas de Cine* es un evento anual celebrado durante todo el mes de junio, que reúne a las salas asociadas a la Red para ofrecer una programación conjunta con funciones gratuitas y/o a precios especiales, buscando fomentar la asistencia a salas y relevar el valor de los espacios independientes de exhibición.

En su versión 2025, se exhibieron 16 películas en 90 funciones, las que en total contaron con 3.311 asistentes. Además, en el marco de estas funciones, se llevaron a cabo 32 cineforos con realizadores/as y/o protagonistas de los filmes, como actividades de mediación.

3.4.2 ESTRENOS EN RED

Otro hito programático es el programa *Estrenos en RED*, el cual promueve la exhibición de cine independiente chileno y latinoamericano en salas independientes de todo el país a través de una convocatoria abierta. De manera anual, busca estrenar comercialmente un largometraje chileno y uno latinoamericano sin distribución en Chile, apoyando su difusión, promoción y mediación, con el objetivo de conectar estas obras con públicos locales.

En el caso de la película chilena *Las Cenizas* (Dir. Stjepan Ostoic Papic, Chile), se realizaron un total de 41 funciones, las que contaron con 1.261 asistentes. Del total de funciones, 15 incluyeron cineforos con el director, elenco y equipo realizador.

Respecto de la película latinoamericana seleccionada, *Memorias de un cuerpo que arde* (Dir. Antonella Sudasassi Furniss, Costa Rica-España), esta se exhibió en 37 funciones, alcanzando un total de 742 asistentes. Además, se realizaron 5 cineforos con su protagonista como actividad de mediación.



3.4.3 CICLO DE CINE PALESTINO MIRADAS DE MEMORIA Y RESISTENCIA

Durante octubre y noviembre se realizó el *Ciclo de Cine Palestino: Miradas de memoria y resistencia*, organizado por la Red de Salas de Cine de Chile en colaboración con Cineastas por Palestina y Artistas por Palestina. La iniciativa contempló una selección de obras audiovisuales que dialogan con la historia, la identidad y la resistencia del pueblo palestino.

El ciclo se desarrolló a través de 34 funciones en las que se exhibieron 5 películas, convocando a un total de 783 asistentes.

3.4.4 CONMEMORACIÓN DÍA DEL CINE CHILENO

Finalmente, cada 29 de noviembre se conmemora el *Día del Cine Chileno*, fecha que reconoce el legado de Carmen Bueno y Jorge Müller, cineastas detenidos y desaparecidos en 1974 durante la dictadura cívico-militar.

En este marco, durante 2025 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto a la Red de Salas de Cine de Chile, impulsaron una

programación especial entre el 27 y el 30 de noviembre, con funciones realizadas tanto en salas asociadas a la Red como en otros espacios culturales articulados mediante alianzas territoriales.

En total, se realizaron 118 funciones, incluyendo 49 especialmente dirigidas a público escolar y 3 orientadas a personas con discapacidad sensorial, personas neurodivergentes, personas mayores y/o cuidadoras. La programación convocó a un total de 7.726 asistentes, de los cuales 4.409 correspondieron a estudiantes y 130 a personas con discapacidad sensorial, personas neurodivergentes, personas mayores y/o cuidadoras.

Cabe señalar que 39 de estas funciones, que convocaron a un total de 3.181 asistentes, no fueron consideradas dentro de las cifras globales de este informe, ya que no se realizaron en salas asociadas a la Red, sino en otros espacios independientes del país —en comunas como Arica, Calle Larga, Isla de Pascua, Chimbarongo y Purránque, entre otras— como parte de actividades de extensión.



3.4.5 FUNCIONES DE EXTENSIÓN

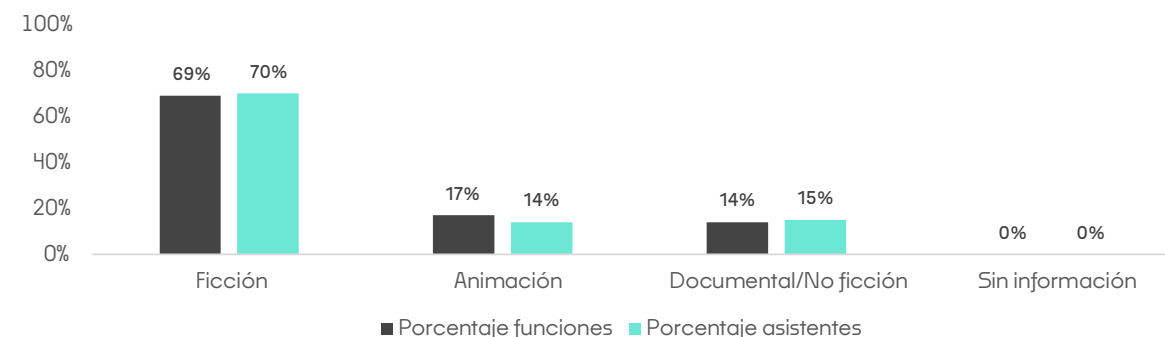
Asimismo, y sin considerar las actividades del Día del Cine Chileno, durante el año la Red organizó otras 18 funciones de extensión en espacios distintos a las salas asociadas, en el marco de alianzas con nuevos espacios independientes del país. Estas actividades, realizadas en comunas como Til Til, El Bosque, Llole, Calle Larga y Concepción, entre otras, convocaron a un total de 754 asistentes. Al tratarse de funciones desarrolladas fuera de las salas de la Red, estas cifras tampoco fueron contempladas en la sistematización general del presente informe.



3.5 PROGRAMACIÓN SEGÚN GÉNERO CINEMATOGRAFICO Y DURACIÓN

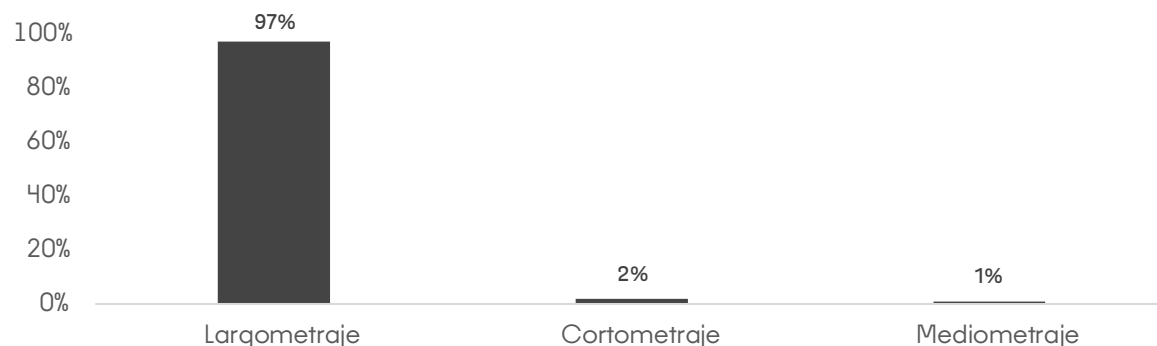
El GRÁFICO 3 muestra la distribución de funciones y asistentes según el género de las películas programadas en 2025. El género ficción concentra los porcentajes más altos, con un 69% de las funciones y un 70% de los asistentes. En contraste, otros géneros como la animación y el documental/no ficción registran proporciones menores. En el caso de la animación, esta representa un 17% del total de funciones y un 14% de los asistentes, mientras que el documental/no ficción alcanza un 14% de las funciones y un 15% de los asistentes.

GRÁFICO 3: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN GÉNERO PELÍCULAS



En cuanto a la duración de las películas, los datos del GRÁFICO 4 indican que el largometraje es el formato con mayor presencia en la programación de funciones, representando un 97%. En contraste, el cortometraje alcanza un 2% y el mediometraje un 1%.

GRÁFICO 4: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN DURACIÓN DE PELÍCULAS



Los cortometrajes representan un 2% del total de funciones programadas en 2025, lo que corresponde a 164 exhibiciones. Al analizar la proporción de funciones de cortometrajes en relación con el total de cada sala, se observa que la Sala Latente presenta el porcentaje más alto, alcanzando un 15%, equivalente a 55 funciones (ver TABLA 9).

TABLA 9: CANTIDAD Y PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CORTOMETRAJES SEGÚN SALAS

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CORTOMETRAJES	PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CORTOMETRAJE
Esquina Retornable	362	2	1%
Sala Latente	363	55	15%
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	5	0%
CC San Antonio	66	4	6%
CasaVerde	102	0	0%
EXT UCM -Talca	44	3	7%
EXT UCM -Curicó	35	4	11%
Sala Cinecón	447	6	1%
Cine Club UACH	429	16	4%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	5	2%
-1 CINE	611	4	1%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	4	5%
Sala Nemesio	653	1	0%
Sala K U. Mayor	320	8	3%
Sala K Maipú	116	0	0%
Centro Arte Alameda	1.200	10	1%
Cineteca Nacional de Chile	553	36	7%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	1	1%
TOTAL	7.147	164	2%

3.6 PROGRAMACIÓN SEGÚN GÉNERO DIRECTOR/A

Del total de funciones programadas por las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile en 2025, un 83% corresponde a películas dirigidas por directores de género masculino, mientras que un 15% fue dirigido por directoras de género femenino. Por otro lado, el 2% de las funciones programadas corresponde a películas dirigidas por equipos mixtos (ver TABLA 10).

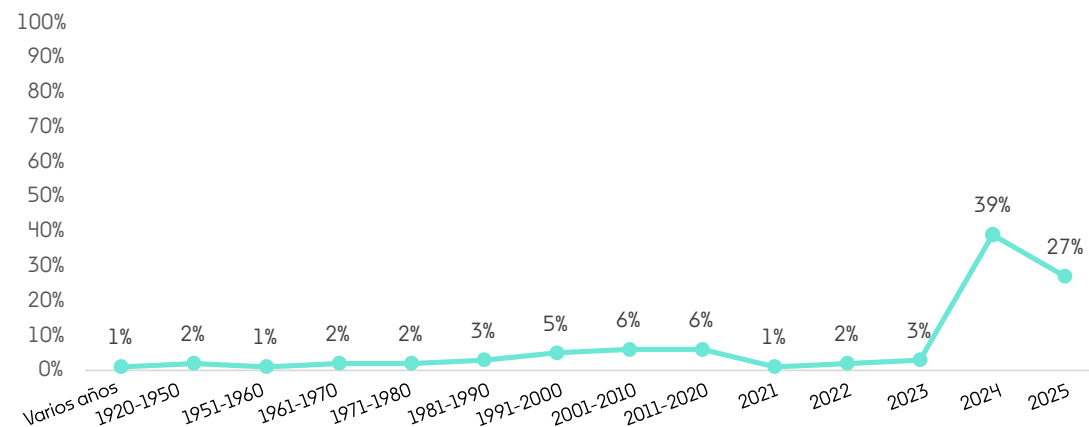
TABLA 10: CANTIDAD Y PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN GÉNERO DE DIRECTOR/A

GÉNERO	CANTIDAD FUNCIONES	PORCENTAJE FUNCIONES
Femenino	1.065	15%
Masculino	5.917	83%
Ambos	165	2%
TOTAL	7.147	100%

3.7 PROGRAMACIÓN SEGÚN AÑO DE ESTRENO DE LAS PELÍCULAS

La diversidad de la programación también se evidencia en los años de estreno de las películas exhibidas por las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile durante 2025, abarcando producciones desde la década de 1920 hasta el propio año 2025. En este contexto, el año 2024 concentra el mayor porcentaje de funciones (39%), seguido por 2025 (27%) (ver GRÁFICO 5).

GRÁFICO 5: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN AÑO DE ESTRENO DE PELÍCULAS



En relación con los datos presentados en el GRÁFICO 5, la Tabla 11 detalla la distribución del total de funciones según sala y año o período de estreno. En este sentido, las películas estrenadas en 2024 concentran el 39% de las funciones, con un total de 2.768, mientras que las de 2025 representan el 27%, equivalente a 1.900 funciones.

Cabe destacar que, durante el período analizado, se exhibieron un total de 172 películas estrenadas en 2025. De este total, 40 correspondieron a largometrajes chilenos, tal como se indicó en el apartado 3.2.

A su vez, las salas que desarrollaron más funciones con estrenos fueron: INSOMNIA · Teatro Condell (423), Centro Arte Alameda (352) y Sala Nemesio (277) (ver TABLA 11).



TABLA 11: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN AÑO DE ESTRENO DE PELÍCULAS Y SALAS



SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	2025	2024	2023	2022	2021	2011-2020	2001-2010	1991-2000	1981-1990	1971-1980	1961-1970	1951-1960	1920-1950	VARIOS AÑOS
Esquina Retornable	362	35	145	15	7	2	30	34	32	16	15	5	7	18	1
Sala Latente	363	22	115	17	16	24	51	49	14	11	5	10	5	4	20
INSOMNIA - Teatro Condell	1.354	423	536	27	15	9	58	96	81	40	41	9	10	6	3
CC San Antonio	66	14	17	7	2	2	7	3	4	1	2	1	2	2	2
Casa Verde	102	6	36	4	0	0	5	7	10	14	3	2	2	13	0
EXT UCM - Talca	44	0	10	5	0	1	11	11	4	2	0	0	0	0	0
EXT UCM - Curicó	35	0	7	3	1	1	9	8	4	2	0	0	0	0	0
Sala Cinecón	447	238	108	5	9	3	39	26	8	4	3	0	2	2	0
Cine Club UACH	429	48	206	40	9	5	32	24	20	8	4	7	5	8	13
Sala Mafalda Mora - Casa del Arte Diego Rivera	216	10	60	18	7	7	24	14	4	17	17	10	10	15	3
-1 CINE ⁴	611	272	237	13	16	0	15	25	15	5	4	3	0	5	0
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	14	50	4	4	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Sala Nemesio	653	277	288	18	22	2	9	11	9	9	0	1	1	4	2
Sala K U. Mayor	320	104	153	14	5	2	12	14	7	5	1	1	0	0	2
Sala K Maipú	116	3	32	0	5	7	30	26	11	0	1	1	0	0	0
Centro Arte Alameda	1.200	352	541	21	7	0	33	32	72	52	32	26	14	17	1
Cineteca Nacional de Chile	553	67	147	34	9	9	43	26	29	35	33	27	18	34	42
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	15	72	11	9	3	14	29	20	8	5	8	1	3	1
TOTAL	7.147	1.900	2.760	256	144	78	424	437	344	229	166	111	77	131	90

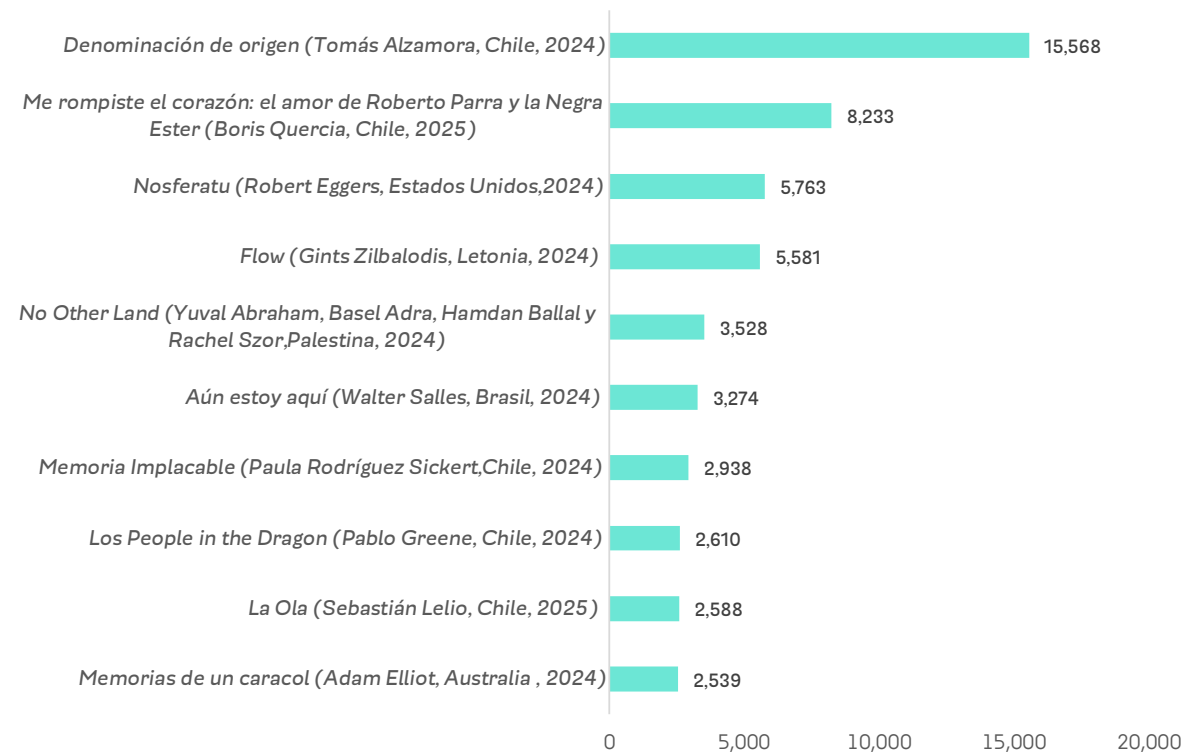
⁴ La sala -1 CINE cuenta con una función sin información respecto al año y película exhibida.

3.8 PELÍCULAS CON MAYOR ASISTENCIA

Las diez películas con mayor asistencia durante 2025 presentan un rango de públicos que va desde 2.539 hasta 15.568 asistentes. La película con mayor número de asistentes fue *Denominación de origen* (Tomás Alzamora, Chile, 2024), con un total de 15.568. En segundo lugar se encuentra otra producción chilena, *Me rompiste el corazón: el amor de Roberto Parra y la Negra Ester* (Boris Quercia, Chile, 2025), con un total de 8.233 asistentes. En tercer lugar se ubica *Nosferatu* (Robert Eggers, Estados Unidos, 2024), con 5.763 asistentes (ver GRÁFICO 3).

Otro aspecto por destacar dentro de este listado es que la mitad de las películas que lo componen son de origen chileno. En este grupo, *Memoria Implacable* (Paula Rodríguez Sickert, Chile, 2024) ocupa el séptimo lugar con 2.938 asistentes, seguida por *Los People in the Dragon* (Pablo Greene, Chile, 2024), con 2.610, y *La Ola* (Sebastián Lelio, Chile, 2025), con 2.588 asistentes (ver GRÁFICO 6).

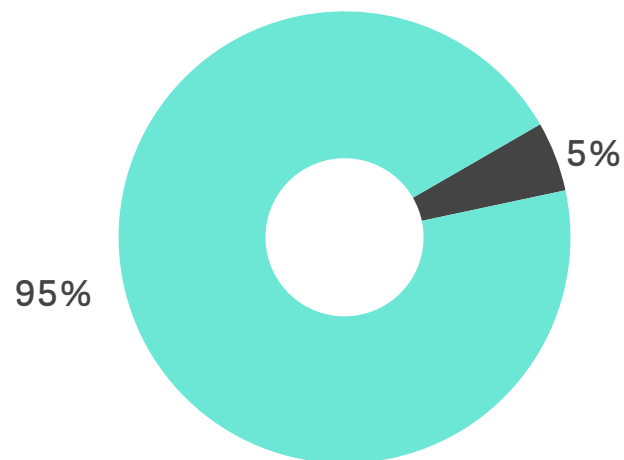
GRÁFICO 6: PELÍCULAS MÁS VISTAS SEGÚN CANTIDAD DE ASISTENTES



3.9 PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA SEGÚN TIPO DE FUNCIÓN Y TIPO DE PÚBLICO

El GRÁFICO 7 muestra que el 95% de las funciones realizadas en 2025 correspondió a actividades abiertas al público general, mientras que el 5% restante consistió en funciones dirigidas⁵ a grupos invitados o convocados de manera específica.

GRÁFICO 7: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE FUNCIÓN*



⁵ Se entiende por funciones dirigidas aquellas exhibiciones realizadas para grupos específicos previamente convocados (establecimientos educacionales, organizaciones sociales, personas mayores, entre otros), sin venta de entradas y/o convocatoria abierta.

⁶ El número de funciones sin información sobre su tipo es 1, lo que corresponde al 0% (por efecto de redondeo).

La TABLA 12 desagrega esta información por sala. En total, se registraron 6.817 funciones abiertas y 329 funciones dirigidas, las que representan el 95% y 5% del total de funciones respectivamente. Las salas con mayor número de funciones para grupos específicos (dirigidas), fueron Sala Latente (118), Sala Cinecón (55) y Cine Club UACH (46).

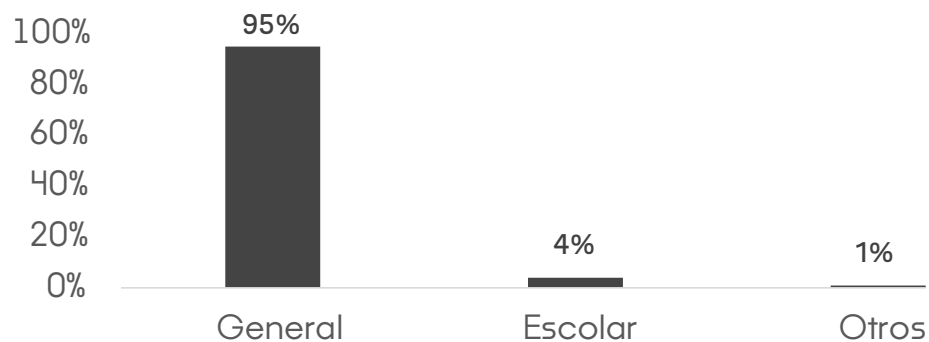
En cuanto a la proporción de funciones dirigidas en relación al total de funciones de cada sala, Sala Latente presenta el porcentaje más alto (33%), seguida del CC San Antonio (12%), Sala Cinecón (12%) y Cine Club UACH (11%).

TABLA 12: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN TIPO Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES ABIERTAS	PORCENTAJE FUNCIONES ABIERTAS	FUNCIONES DIRIGIDAS	PORCENTAJE FUNCIONES DIRIGIDAS
Esquina Retornable	362	354	98%	8	2%
Sala Latente	363	244	67%	118	33%
INSOMNIA - Teatro Condell	1.354	1.332	98%	22	2%
CC San Antonio	66	58	88%	8	12%
Casa Verde	102	102	100%	0	0%
EXT UCM - Talca	44	43	98%	1	2%
EXT UCM - Curicó	35	33	94%	2	6%
Sala Cinecón	447	392	88%	55	12%
Cine Club UACH	429	383	89%	46	11%
Sala Mafalda Mora - Casa del Arte Diego Rivera	216	201	93%	15	7%
-1 CINE	611	599	98%	12	2%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	77	100%	0	0%
Sala Nemesio	653	636	97%	17	3%
Sala K U. Mayor	320	318	99%	2	1%
Sala K Maipú	116	116	100%	0	0%
Centro Arte Alameda	1.200	1.196	100%	4	0%
Cineteca Nacional de Chile	553	534	97%	19	3%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	199	100%	0	0%
TOTAL	7.147	6.817	95%	329	5%

Del total de funciones desarrolladas en 2025, el 95% se orientó al público general, mientras que un 4% estuvo destinado al ámbito escolar. El 1% restante correspondió a otros segmentos (ver GRÁFICO 8).

GRÁFICO 8: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE PÚBLICO



El 95% de las funciones destinadas al público general corresponde a un total de 6.799, mientras que el 4% orientado al ámbito escolar equivale a 292. Dentro de esta última categoría, Sala Latente destaca por la mayor cantidad de funciones (108), seguida por Cine Club UACH (46) (ver TABLA 13).

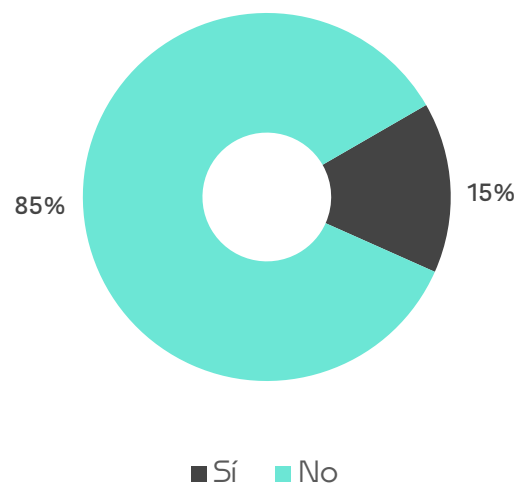
En relación con la proporción de funciones para público escolar según el total de funciones desarrolladas por cada sala, Sala Latente presenta el porcentaje más alto con un 30%, seguida de EXT UCM-Talca (16%) y EXT UCM-Curicó (14%) (ver TABLA 13)

TABLA 13: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE PÚBLICO Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	GENERAL	PORCENTAJE GENERAL	ESCOLAR	PORCENTAJE ESCOLAR	OTROS	PORCENTAJE OTROS
Esquina Retornable	362	356	98%	3	1%	3	1%
Sala Latente	363	249	69%	108	30%	5	1%
INSOMNIA - Teatro Condell	1.354	1.333	98%	21	2%	0	0%
CC San Antonio	66	59	89%	7	11%	0	0%
CasaVerde	102	91	89%	3	3%	8	8%
EXT UCM -Talca	44	37	84%	7	16%	0	0%
EXT UCM - Curicó	35	30	86%	5	14%	0	0%
Sala Cinecón	447	401	90%	32	7%	14	3%
Cine Club UACH	429	380	89%	46	11%	3	1%
Sala Majalda Mora - Casa del Arte Diego Rivera	216	197	91%	12	6%	7	3%
-1 CINE	611	600	98%	7	1%	4	1%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	77	100%	0	0%	0	0%
Sala Nemesio	653	635	97%	14	2%	4	1%
Sala K U. Mayor	320	305	95%	13	4%	2	1%
Sala K Maipú	116	114	98%	2	2%	0	0%
Centro Arte Alameda	1.200	1.193	99%	7	1%	0	0%
Cineteca Nacional de Chile	553	543	98%	5	1%	5	1%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	199	100%	0	0%	0	0%
TOTAL	7.147	6.799	95%	292	4%	55	1%

Las actividades de mediación, fundamentales en el quehacer de la Red Salas de Cine Chile por su aporte a la formación y vinculación con los públicos⁷ estuvieron presentes en el 15% de las funciones realizadas en 2025. El 85% restante, en tanto, correspondió a funciones que no contemplaron este tipo de acciones (ver GRÁFICO 9).

GRÁFICO 9: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN DESARROLLO DE MEDIACIÓN*



⁷ Red Salas de Cine Chile. <https://www.redsalasdecine.cl/somos/>

⁸ El número de funciones sin información sobre el desarrollo de mediación es 3, lo que corresponde al 0% (por efecto de redondeo).

La TABLA 14 indica que el total de funciones que incorporaron actividades de mediación —conversatorios, cineforos y espacios de diálogo en torno a las obras exhibidas— asciende a 1.059 lo que representa un 15% del total de funciones. De este conjunto, las salas con mayor número de funciones con mediación son Sala Latente (304), Sala Cinecón (89) y Cine Club UACH (86) (ver TABLA 14).

En cuanto a la proporción de funciones con mediación respecto del total de cada sala, destacan por sus altos porcentajes, Sala Latente (84%) y CC San Antonio (64%) (ver TABLA 14).

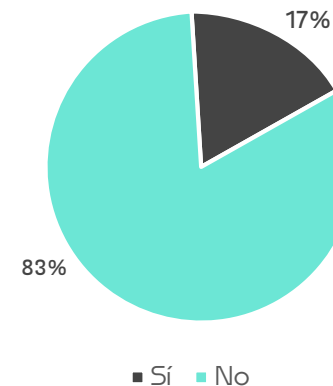


TABLA 14: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN DESARROLLO DE MEDIACIÓN Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	TOTAL FUNCIONES CON MEDIACIÓN	PORCENTAJE FUNCIONES CON MEDIACIÓN
Esquina Retornable	362	19	5%
Sala Latente	363	304	84%
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	79	6%
CC San Antonio	66	42	64%
Casa Verde	102	21	21%
EXT UCM - Talca	44	11	25%
EXT UCM - Curicó	35	8	23%
Sala Cinecón	447	89	5%
Cine Club UACH	429	86	20%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	69	32%
-1 CINE	611	18	3%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	3	4%
Sala Nemesio	653	68	10%
Sala K U. Mayor	320	46	5%
Sala K Maipú	116	22	5%
Centro Arte Alameda	1.200	77	6%
Cineteca Nacional de Chile	553	73	13%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	24	12%
TOTAL	7.147	1.059	15%

Según los datos presentados en el GRÁFICO 10, el 17% de las funciones realizadas en 2025 se desarrollaron en alianza o en vinculación con otras organizaciones, mientras que el 83% restante no contempló este tipo de articulación.

GRÁFICO 10: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN VINCULACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES



El total de funciones desarrolladas en colaboración con otras organizaciones asciende a 1.246, lo que representa un 17% del total de salas. A nivel de salas, la Cineteca Nacional de Chile concentra el mayor número de funciones en colaboración (222), seguida por Sala Latente (204) y Sala K U. Mayor (133) (ver TABLA 15).

En cuanto a la proporción de funciones realizadas en vinculación con otras organizaciones y el total de funciones por cada sala, el CC San Antonio concentra el porcentaje más alto (74%), seguido de la Sala Mafalda Mora (58%) y Sala Latente (56%) (ver TABLA 15).

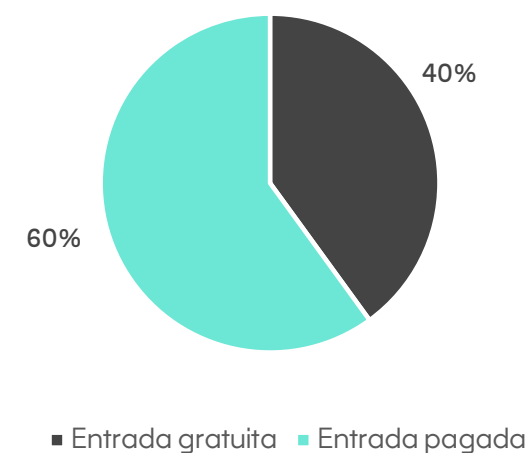


TABLA 15: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN VINCULACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	TOTAL FUNCIONES CON VINCULACIÓN	PORCENTAJE FUNCIONES CON VINCULACIÓN
Esquina Retornable	362	22	6%
Sala Latente	363	204	56%
INSOMNIA - Teatro Condell	1.354	62	5%
CC San Antonio	66	49	74%
CasaVerde	102	21	21%
EXT UCM - Talca	44	8	18%
EXT UCM - Curicó	35	7	20%
Sala Cinecón	447	69	15%
Cine Club UACH	429	53	12%
Sala Mafalda Mora - Casa del Arte Diego Rivera	216	126	58%
-1 CINE	611	34	6%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	17	22%
Sala Nemesio	653	26	4%
Sala K U. Mayor	320	133	42%
Sala K Maipú	116	45	39%
Centro Arte Alameda	1.200	117	10%
Cineteca Nacional de Chile	553	222	40%
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	31	16%
TOTAL	7.147	1.246	17%

La programación de las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile contempla tanto funciones con cobro de entrada como funciones de acceso gratuito. En términos de asistencia, el 60% del público registrado en 2025 corresponde a funciones pagadas, mientras que el 40% restante se asocia a funciones gratuitas (ver GRÁFICO 11).

GRÁFICO 11: PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN TIPO DE ENTRADA



La TABLA 16 muestra la cantidad de asistentes según tipo de entrada y sala, registrando un total de 97.431 asistentes con entrada gratuita y 147.641 con entrada pagada. En términos generales, la mayoría de las salas concentra una mayor cantidad de público a través de entradas pagadas, aunque se observan diferencias entre espacios.

En este contexto, entre las salas que concentran una mayor asistencia en funciones gratuitas destacan, en orden, la Cineteca Nacional de Chile (40.951), el Centro Cultural San Antonio (7.188) y Sala K Maipú (3.491) (ver TABLA 16). Por su parte, Centro Arte Alameda (50.913) e INSOMNIA · Teatro Condell (38.317) registran los mayores volúmenes de asistencia en funciones con cobro de entrada, lo que se vincula con modelos de gestión propios de salas independientes que sostienen una parte relevante de su operación mediante ingresos de taquilla.

En directa relación con lo anterior, la proporción de asistentes según tipo de entrada en relación con el total de asistentes de cada sala, INSOMNIA · Teatro Condell presenta el porcentaje más alto de asistentes por entradas pagadas (93%), seguida de -1CINE (92%) Centro Arte Alameda (88%) y Esquina Retornable (83%) (ver TABLA 16).

A su vez, las salas que presentan una mayor proporción de asistentes por entrada gratuita son CC San Antonio (100%), Sala K Maipú (100%), EXT UCM-Curicó (97%), EXT UCM-Talca (94%) y Cineteca Nacional (94%) (ver TABLA 16).



TABLA 16: Cantidad de asistentes según tipo de entrada y sala

SALA DE CINE	TOTAL ASISTENTES	TOTAL ASISTENTES ENTRADA GRATUITA	PORCENTAJE ASISTENTES ENTRADA GRATUITA	TOTAL ASISTENTES ENTRADA PAGADA	PORCENTAJE ASISTENTES ENTRADA PAGADA
Esquina Retornable	3.000	497	17%	2.503	83%
Sala Latente	11.026	8.347	76%	2.679	24%
INSOMNIA · Teatro Condell	40.988	2.671	7%	38.317	93%
CC San Antonio	7.188	7.188	100%	0	0%
CasaVerde	984	629	64%	355	36%
EXT UCM -Talca	1.906	1.796	94%	110	6%
EXT UCM -Curicó	383	370	97%	13	3%
Sala Cinecón	5.715	2.144	38%	3.571	62%
Cine Club UACH	25.145	9.722	39%	15.423	61%
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	6.611	4.389	66%	2.222	34%
-1 CINE	8.676	705	8%	7.971	92%
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	1.163	189	16%	974	84%
Sala Nemesio	12.846	3.367	26%	9.479	74%
Sala K U. Mayor	11.133	3.241	29%	7.906	71%
Sala K Maipú	3.491	3.491	100%	0	0%
Centro Arte Alameda	57.751	6.838	12%	50.913	88%
Cineteca Nacional de Chile	43.460	40.951	94%	2.509	6%
Centro de Cine y Creación (CCC)	3.592	896	25%	2.696	75%
TOTAL	245.058	97.431	40%	147.641	60%

4. PATRONES DE ASISTENCIA DE PÚBLICO

4.1 ASISTENCIA SEGÚN DÍA DE LA SEMANA

Al analizar la distribución de funciones y asistentes según el día de la semana, se observa que, a nivel anual, el sábado concentra la mayor actividad de las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile, con 1.390 funciones (19% del total anual) y 50.736 asistentes (21%). Le sigue el viernes, con 1.284 funciones (18%) y 43.527 asistentes (18%). En el extremo opuesto, el lunes presenta los niveles más bajos, con 612 funciones (9%) y 18.651 asistentes (8%), seguido del domingo, con 743 funciones (10%) y 27.347 asistentes (11%) (ver GRÁFICO 12 y GRÁFICO 13).



GRÁFICO 12: CANTIDAD DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN DÍA DE LA SEMANA

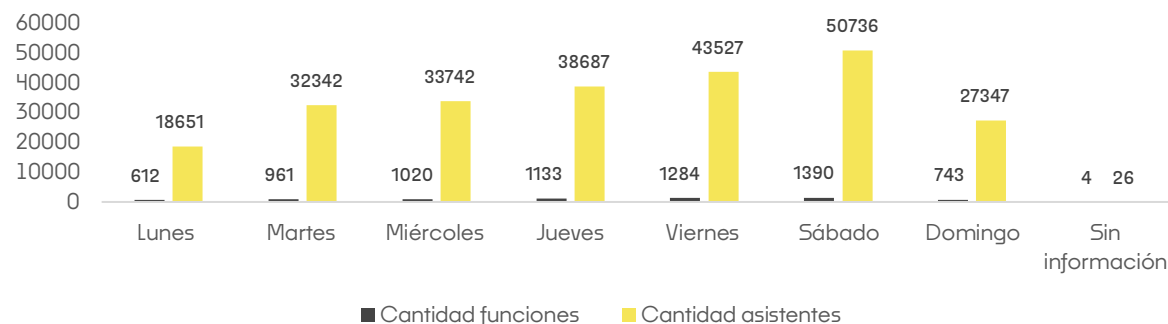
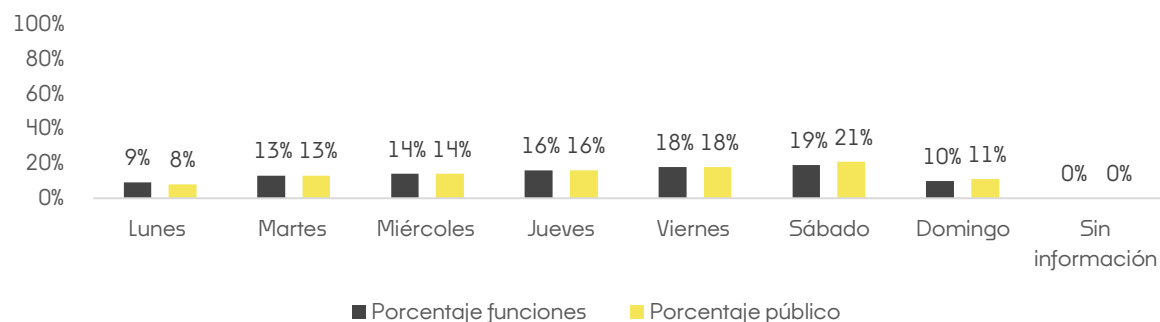


GRÁFICO 13: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN DÍA DE LA SEMANA

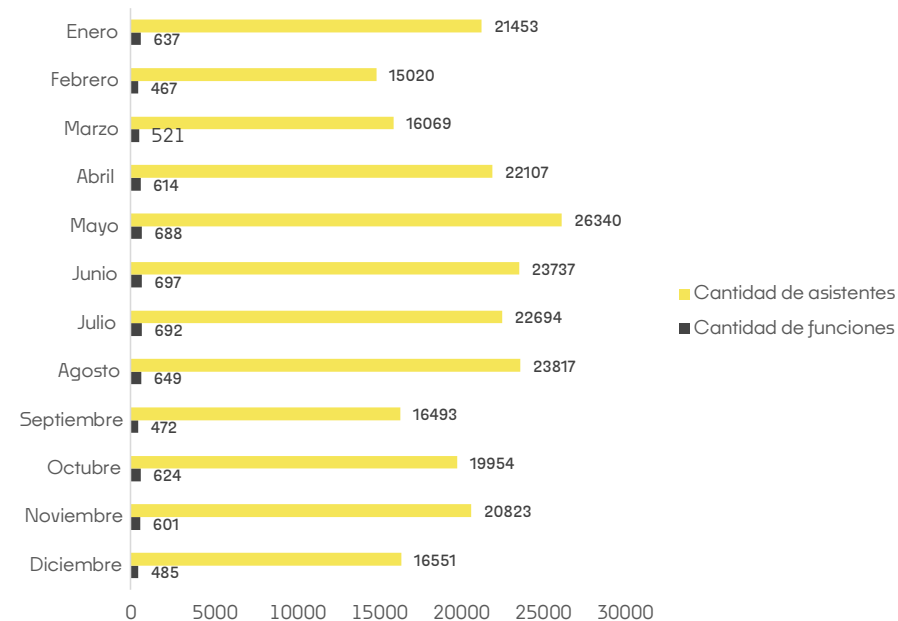


4.2 ASISTENCIA SEGÚN MES

En cuanto a la distribución de funciones y asistentes según mes del año, el GRÁFICO 14 muestra que, si bien junio registra el mayor número de funciones (697), el nivel más alto de asistencia se observa en mayo, con 26.340 asistentes.

En contraste, febrero concentra tanto la menor cantidad de funciones (467) como el nivel más bajo de asistencia, con 15.020 asistentes (ver GRÁFICO 14).

GRÁFICO 14: CANTIDAD DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN MES



Considerando que junio concentra el mayor número de funciones (ver GRÁFICO 14), los datos destacan en este mes a las salas INSOMNIA · Teatro Condell (113) y Centro Arte Alameda (110). Sin embargo, ambas presentan altos niveles de programación a lo largo del año, por lo que junio no corresponde al periodo en que registran su mayor actividad, como ocurre en el caso de Insomnias, cuyo peak se observa en octubre (125) (ver TABLA 17).

A diferencia de lo anterior, otras salas como -1Cine y Cineclub UACH alcanzan en junio su mayor número de funciones (61 y 56 respectivamente) (ver TABLA 17).

Cabe señalar que algunas salas no presentan funciones en determinados meses, debido a que estos corresponden a periodos de receso (ver TABLA 17).

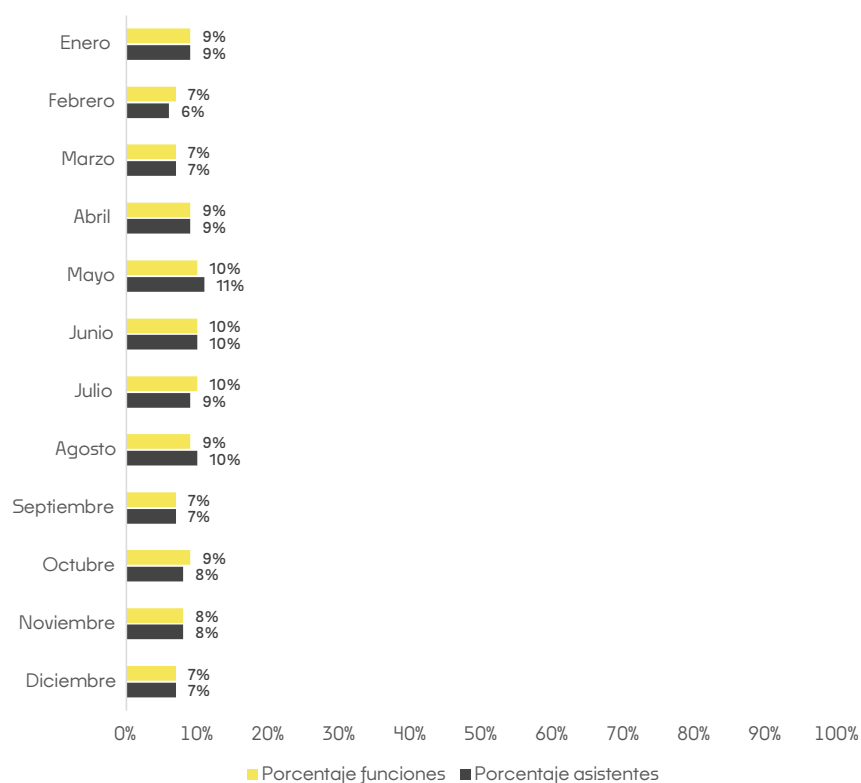
TABLA 17: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN MES Y SALA



SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Esquina Retornable	362	29	26	31	30	34	32	33	34	24	37	30	22
Sala Latente	363	7	8	13	34	57	44	50	35	29	23	33	29
INSOMNIA · Teatro Condell	1.354	109	113	120	118	120	113	114	114	96	125	108	104
CC San Antonio	66	3	5	4	4	5	9	5	8	4	7	9	3
CasaVerde	102	7	10	0	9	12	13	12	3	7	13	9	7
EXT UCM - Talca	44	3	0	3	4	6	6	4	6	3	3	4	2
EXT UCM - Curicó	35	0	0	0	2	6	6	4	6	3	3	3	2
Sala Cinecón	447	57	54	14	46	54	64	65	33	14	18	28	0
Cine Club UACH	429	22	0	32	44	48	56	32	49	34	35	51	26
Sala Mafalda Mora · Casa del Arte Diego Rivera	216	14	20	26	20	23	20	0	17	12	19	23	22
-1 CINE	611	52	42	51	56	57	61	56	55	41	50	49	41
Microcine Centro Cultural de Coyhaique	77	5	2	1	5	8	12	14	0	6	9	13	2
Sala Nemesio	653	63	73	60	41	45	57	56	62	46	57	47	46
Sala K U. Mayor	320	28	20	31	26	27	25	26	29	22	26	33	27
Sala K Maipú	116	14	11	14	11	14	8	13	10	8	13	0	0
Centro Arte Alameda	1.200	91	60	99	115	115	110	112	118	82	108	95	95
Cineteca Nacional de Chile	553	107	12	9	39	38	49	70	58	27	61	42	41
Centro de Cine y Creación (CCC)	199	26	11	13	10	19	12	26	12	14	16	24	16
TOTAL	7.147	637	467	521	614	688	697	692	649	472	623	601	485

En términos porcentuales, la distribución mensual de funciones y asistentes se mantiene relativamente equilibrada durante el año. No obstante, julio concentra una de las proporciones más altas, con un 10% de las funciones y un 9% de los asistentes. Junto con este, los meses de mayo y junio también presentan valores elevados, en torno al 10% y 11% en ambas categorías. Por su parte, febrero registra los porcentajes más bajos, con un 7% de las funciones y un 6% de los asistentes (ver GRÁFICO 15).

GRÁFICO 15: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN MES

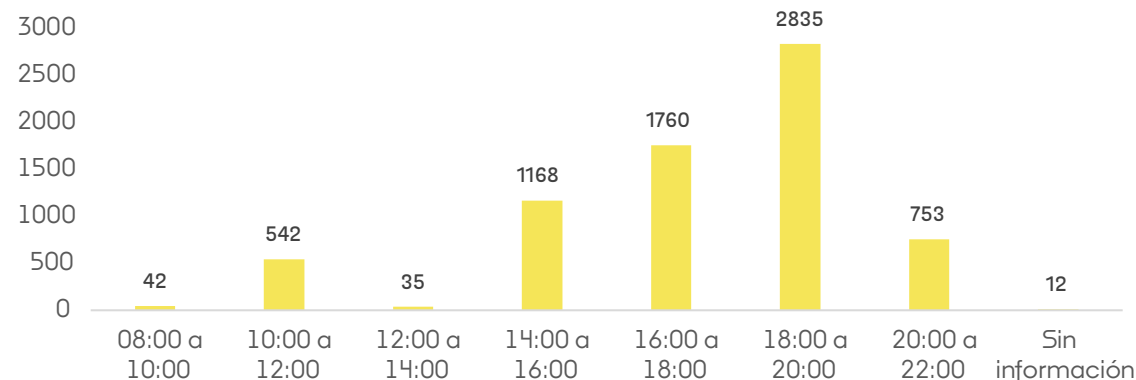


4.3 ASISTENCIA POR FRANJA HORARIA

Al analizar la distribución de las funciones según el horario de programación, se observa que el tramo entre las 18:00 y las 20:00 horas concentra la mayor cantidad, con 2.835 funciones en el año. En segundo lugar, se ubica el rango entre las 16:00 y las 18:00 horas, con 1.760 funciones.

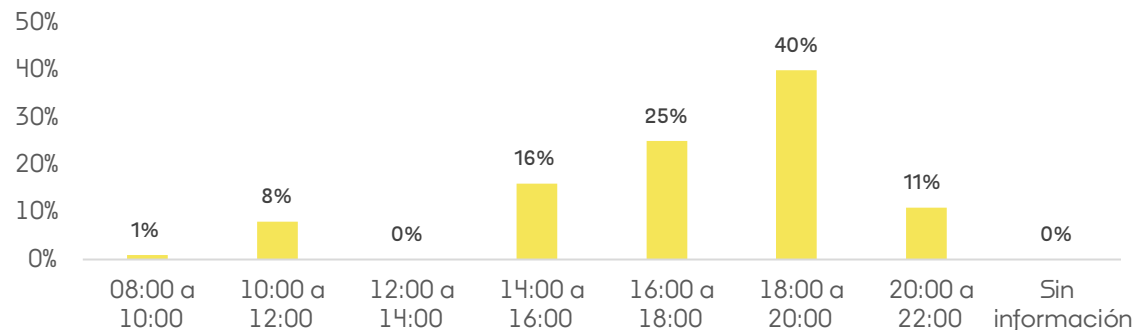
Por el contrario, franjas como las 08:00 a 10:00 presentan cifras marginales (45 funciones), al igual que el horario de 12:00 a 14:00 (35) (ver GRÁFICO 16).

GRÁFICO 16: CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN HORARIO DE PROGRAMACIÓN



El GRÁFICO 17 muestra los porcentajes que representan la cantidad de funciones presentada en el GRÁFICO 16. Así, el tramo entre las 18:00 y las 20:00 horas concentra el 40% del total anual de funciones, mientras que el de 16:00 a 18:00 alcanza el 25%. Por su parte, franjas con menor actividad, como la de 08:00 a 10:00, representan solo un 1%, mientras que el horario de 12:00 a 14:00 equivale a 0% (por redondeo).

GRÁFICO 17: PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN HORARIO DE PROGRAMACIÓN*

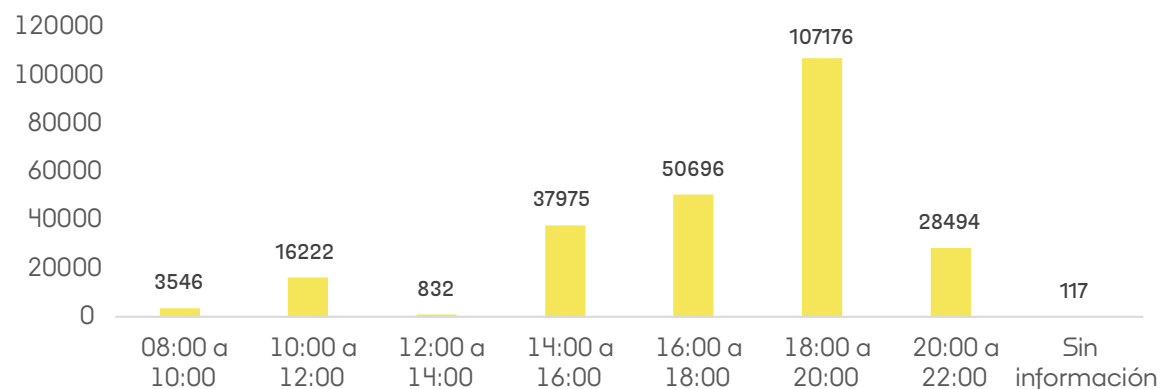


* El número de funciones en el horario de 12:00 a 14:00 es de 35, lo que equivale a 0% del total (por efecto del redondeo), mientras que 12 funciones no cuentan con información de horario, también representando 0%.



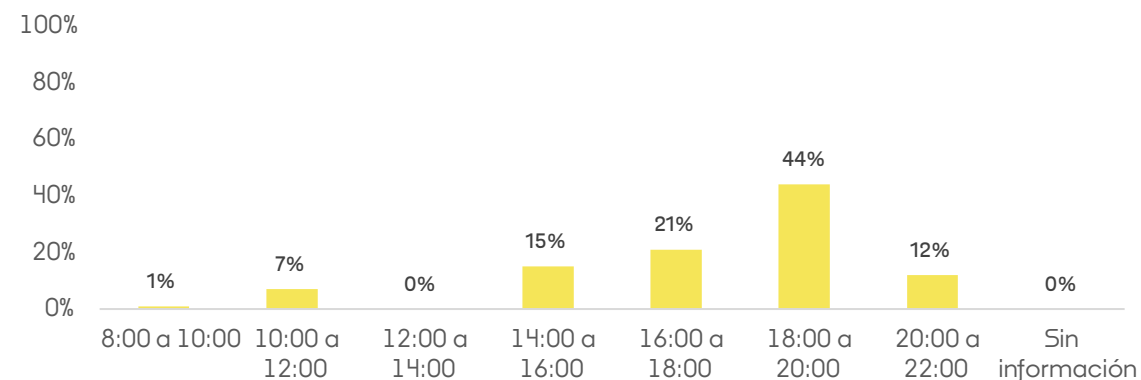
Respecto a la distribución de los asistentes según el horario de programación de las funciones, el GRÁFICO 18 muestra que la franja horaria entre las 18:00 y las 20:00 horas concentra el mayor volumen de asistencia (107.176). Con una diferencia considerable, el tramo entre las 16:00 y las 18:00 horas registra un total de 50.696 asistentes, mientras que el horario comprendido entre las 14:00 y las 16:00 horas alcanza los 37.975. Por su parte, los niveles más bajos de asistencia se observan entre las 12:00 y las 14:00 horas, con un total de 832, lo que también podría estar influido por la menor cantidad de funciones programadas en ese horario.

GRÁFICO 18: CANTIDAD DE ASISTENTES SEGÚN HORARIO DE PROGRAMACIÓN



Lo anterior se traduce en que la franja horaria entre las 18:00 y las 20:00 horas concentra el 44% del total de asistentes, mientras que el tramo entre las 16:00 y las 18:00 horas representa un 21%. Por su parte, el horario comprendido entre las 12:00 y las 14:00 horas registra un 0% (por redondeo), debido a que la cantidad de asistentes corresponde a una fracción mínima del total (ver GRÁFICO 19).

GRÁFICO 19: PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN HORARIO DE PROGRAMACIÓN¹⁰



¹⁰ El número de funciones sin información sobre el horario es 117, lo que corresponde al 0% (por efecto de redondeo).



5. ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2025

A continuación, se presenta un análisis comparativo de las principales cifras correspondientes al período 2023–2025, en relación con la programación y la asistencia a funciones de la Red Salas de Cine Chile¹¹.

El GRÁFICO 20 muestra la evolución de la cantidad total de funciones y asistentes entre los años 2023 y 2025. En este periodo, se observa un aumento en la asistencia de aproximadamente un 7% entre 2023 y 2024, pasando de 215.986 a 230.570. Posteriormente, se presenta un incremento menor, cercano al 6%, alcanzando los 245.058 asistentes en 2025.

Por su parte, la cantidad de funciones también presenta variaciones. De un total de 6.710 funciones en 2023, se pasa a 7.377 en 2024, lo que se traduce en un aumento del 10%. No obstante, hacia el año 2025 se observa una variación negativa de un 3%, alcanzando un total de 7.147 funciones.

Si bien en 2025 se observa una disminución en la cantidad de funciones, los datos muestran que la asistencia continúa creciendo, lo que sugiere una mayor concentración de público por función. En efecto, el GRÁFICO 21 presenta el promedio de asistentes por función según año, evidenciando que este indicador pasa de 32 asistentes en 2023 a 31 en 2024, para luego incrementarse en 2025, alcanzando un promedio de 34 asistentes por función.

¹¹ Se debe considerar que la cantidad de salas varía entre los años analizados, con un total de 17 salas en 2023, 16 en 2024 y 18 en 2025.

GRÁFICO 20: CANTIDAD DE FUNCIONES Y ASISTENTES Y SU VARIACIÓN INTERANUAL (%)

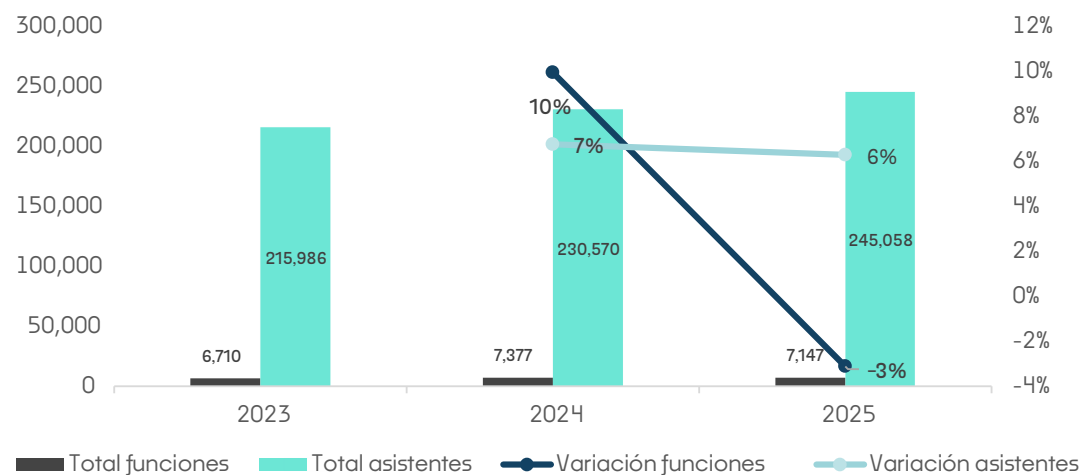
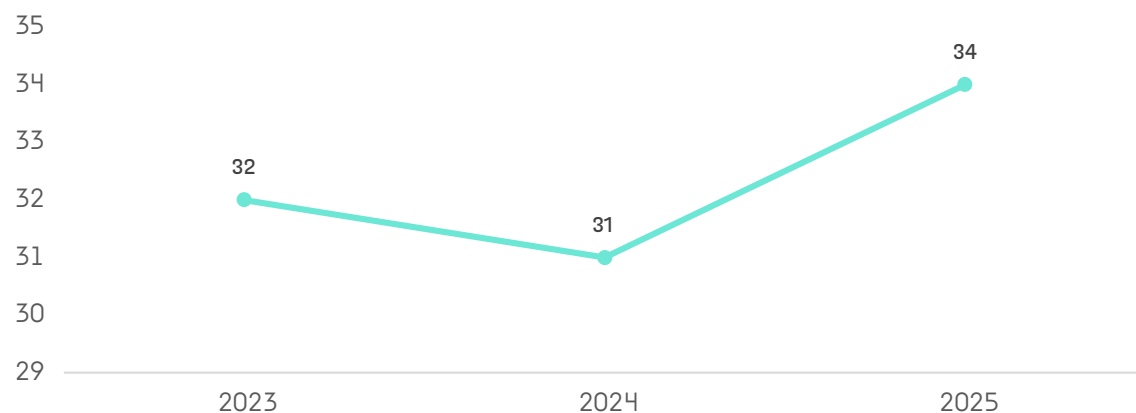


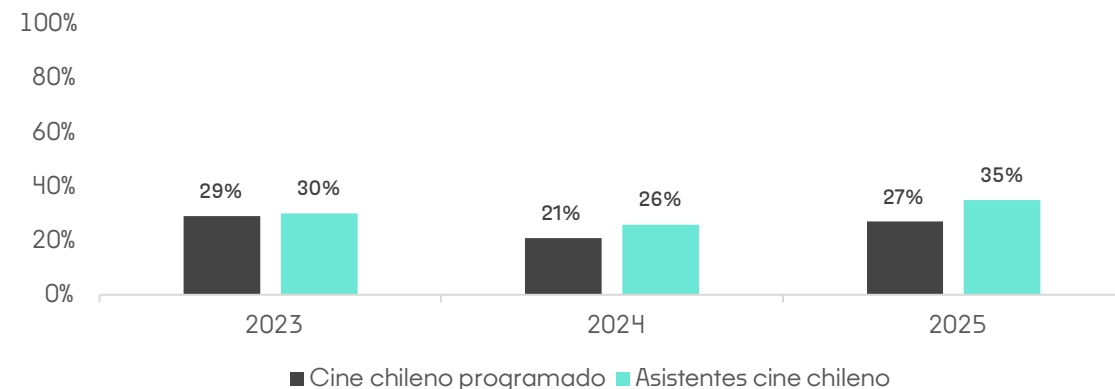
GRÁFICO 21: PROMEDIO DE ASISTENTES POR FUNCIÓN, SEGÚN AÑO



En relación con la programación del cine chileno, se observa que la proporción de funciones presenta variaciones durante el periodo, disminuyendo de un 29% en 2023 a un 21% en 2024, para luego aumentar a un 27% en 2025 (ver GRÁFICO 22).

En cuanto a la asistencia, esta alcanza un 30% en 2023, baja a un 26% en 2024 y se incrementa a un 35% en 2025, siendo este último el valor más alto del periodo (ver GRÁFICO 22).¹²

GRÁFICO 22: PORCENTAJE TOTAL DE FUNCIONES DE CINE CHILENO Y ASISTENTES SEGÚN AÑO



¹² Para una correcta interpretación de estos datos, es importante considerar también la información presentada en el GRÁFICO 19, relativa al total de funciones programadas por año.

En cuanto a la distribución por país, se observa que Estados Unidos concentra el mayor porcentaje de funciones y asistentes durante todo el periodo, con cifras que oscilan entre el 32% y el 35% en programación y entre el 29% y el 32% en asistencia. Si bien la participación del cine estadounidense en la programación aumenta levemente durante el periodo, su proporción de asistentes no presenta un crecimiento equivalente.

Por su parte, Chile se posiciona como el segundo país con mayor presencia, aunque con variaciones entre los años, alcanzando un 29% de las funciones y un 30% de los asistentes en 2023, disminuyendo en 2024 y aumentando nuevamente en 2025. En tanto, el resto de los países presenta participaciones menores y relativamente estables, con porcentajes que en general no superan el 7% (ver TABLA 18).

Esto podría indicar diferencias entre el volumen de programación y la capacidad de convocatoria según país de origen, aunque se requeriría información complementaria para profundizar en dicha relación.

TABLA 18: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN PAÍS [2023-2025]¹³

2023			2024			2025		
PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
EE.UU	32%	32%	EE.UU	34%	30%	EE.UU	35%	29%
CHILE	29%	30%	CHILE	21%	26%	CHILE	27%	35%
FRANCIA	5%	5%	JAPÓN	7%	9%	FRANCIA	5%	5%
JAPÓN	5%	5%	REINO UNIDO	7%	9%	REINO UNIDO	5%	5%
REINO UNIDO	3%	3%	FRANCIA	5%	5%	JAPÓN	4%	3%
ESPAÑA	2%	2%	ITALIA	5%	4%	ALEMANIA	2%	2%

En el caso del cine latinoamericano, se observa una mayor variabilidad en la distribución por país a lo largo del periodo. Argentina concentra la mayor proporción en 2023, con un 43% de las funciones y un 52% de los asistentes, mientras que en 2024 lidera con un 60% de las funciones y un 45% de los asistentes. En 2025, en tanto, su participación disminuye a un 24% de las funciones y un 27% de los asistentes¹⁴

Por su parte, otros países presentan variaciones en su presencia relativa entre los años, como Brasil, México y Colombia, junto con la incorporación de nuevos países en 2024 y 2025, cuyos porcentajes se distribuyen en rangos menores (ver TABLA 19).

¹³ Los países corresponden a los principales en cada año, por lo que la composición del ranking varía entre períodos.

¹⁴ Esta variación puede explicarse, en parte, por la realización de ciclos especiales impulsados por la Red. En 2024, la programación incluyó un Ciclo de Cine Argentino, lo que pudo incidir en la mayor presencia de películas de ese país. De manera similar, en 2025 se desarrolló un Ciclo de Cine Palestino, modificando la distribución territorial de la programación internacional.

TABLA 19: PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANO Y ASISTENTES SEGÚN PAÍS [2023-2025]¹⁵

2023			2024			2025		
PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
ARGENTINA	43%	52%	ARGENTINA	60%	45%	ARGENTINA	24%	27%
BRASIL	14%	7%	BOLIVIA	10%	9%	BRASIL	17%	29%
COLOMBIA	11%	11%	MÉXICO	6%	11%	URUGUAY	14%	10%
MÉXICO	11%	11%	BRASIL	5%	6%	PERÚ	10%	7%
PANAMÁ	8%	8%	COLOMBIA	4%	6%	COSTA RICA	10%	5%

En cuanto a la distribución según los días de la semana, se observa que el sábado concentra de manera consistente los mayores porcentajes de funciones y asistentes a lo largo del periodo, alcanzando un 20% y 21% respectivamente en 2023, un 18% y 19% en 2024, y un 19% y 21% en 2025. Por su parte, el viernes también presenta niveles elevados, con valores que aumentan progresivamente en funciones, pasando de un 16% en 2023 a un 18% en 2025, junto con un 18% de los asistentes en este último año. En contraste, el lunes registra los porcentajes más bajos en todos los años, con cifras que se mantienen en torno al 9% de las funciones y al 8% de los asistentes (ver TABLA 20).

TABLA 20: PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN DÍAS MÁS CONCURRIDOS [2023-2025]

DÍA	2023		2024		2025	
	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
LUNES	9%	8%	10%	8%	9%	8%
MARTES	14%	14%	14%	15%	13%	13%
MIÉRCOLES	14%	12%	14%	13%	14%	14%
JUEVES	17%	19%	16%	14%	16%	16%
VIERNES	16%	15%	17%	15%	18%	18%
SÁBADO	20%	21%	18%	19%	19%	21%
DOMINGO	11%	14%	13%	16%	10%	11%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

La distribución mensual de asistentes muestra que mayo concentra de manera constante uno de los porcentajes más altos a lo largo del periodo, alcanzando un 11% en los tres años analizados. A su vez, julio registra el valor más alto en 2023 con un 12%, mientras que en 2024 y 2025 sus porcentajes disminuyen a 8% y 9%, respectivamente. Por otro lado, meses como agosto y junio presentan variaciones entre los años, mientras que febrero y diciembre se sitúan entre los valores más bajos, con cifras que oscilan entre el 5% y el 7% (ver TABLA 21).

¹⁵ Los países corresponden a los principales en cada año, por lo que la composición del ranking varía entre períodos.

TABLA 21: PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN MES MÁS CONCURRIDO [2023-2024]

MES	2023 PORCENTAJE ASISTENTES	2024 PORCENTAJE ASISTENTES	2025 PORCENTAJE ASISTENTES
ENERO	8%	11%	9%
FEBRERO	6%	7%	6%
MARZO	9%	7%	7%
ABRIL	9%	8%	9%
MAYO	11%	11%	11%
JUNIO	8%	8%	10%
JULIO	12%	8%	9%
AGOSTO	10%	7%	10%
SEPTIEMBRE	10%	6%	7%
OCTUBRE	6%	8%	8%
NOVIEMBRE	6%	9%	8%
DICIEMBRE	5%	8%	7%
TOTAL	100%	100%	100%



5. SÍNTESIS RESULTADOS

Durante el año 2025, las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile desarrollaron un total de 7.147 funciones, alcanzando una asistencia de 245.058 asistentes. De este total, el 27% correspondió a funciones de cine chileno, proporción que, al desagregarse por sala, llegó a superar el 50% en algunos espacios.

En términos de distribución geográfica, la Región Metropolitana concentra el 43% de las funciones realizadas (3.041) y el 54% de los asistentes (132.273). No obstante, al observar la proporción de cine chileno programado, se aprecia que, si bien en esta zona se registran 763 funciones, estas representan un 25% del total. En este contexto, la zona norte presenta la mayor proporción de funciones de cine chileno, alcanzando un 50% (359).

En cuanto a la procedencia de las películas, Estados Unidos lidera el listado de países, con un 35% de las funciones y un 29% del total de asistentes. En segundo lugar se posiciona Chile, con un 27% de las funciones y un 35% de los asistentes, superando en esta última categoría al país anterior. Por su parte, las películas de origen europeo representan el 21% de las funciones y el 22% de los asistentes, mientras que el cine latinoamericano alcanza un 6% en ambas categorías. Dentro de este último, Argentina lidera con un 24% de las funciones y un 27% de los asistentes.

A su vez, la Red Salas de Cine Chile desarrolló durante el 2025, cuatro hitos programáticos con distintos focos de programación: *Mes Red Salas Cine*



Chile '25, Estrenos en RED, Ciclo de Cine Palestino: Miradas de memoria y resistencia y Conmemoración Día del Cine Chileno. En cada uno de estos hitos se llevaron a cabo diversas funciones con una convocatoria amplia de asistentes, destacando en particular la Conmemoración del Día del Cine Chileno en el que se llevaron a cabo 118 funciones con un total de 7.726 asistentes¹⁶

Un aspecto relevante es que, dentro de las 10 películas más vistas, la mitad corresponde a producciones chilenas, de las cuales dos se posicionan entre las tres primeras del ranking. En primer lugar se encuentra Denominación de origen (Tomás Alzamora, Chile, 2024), con 15.568 asistentes; en segundo lugar, Me rompiste el corazón: el amor de Roberto Parra y la Negra Ester (Boris Quercia, Chile, 2025), con 8.233 asistentes; y en tercer lugar, Nosferatu (Robert Eggers, Estados Unidos, 2024), con 5.763 asistentes.

El género cinematográfico de ficción concentra el 69% de las funciones y el 70% de los asistentes. En cuanto a la duración, los largometrajes predominan ampliamente, con un 97% del total, mientras que los cortometrajes representan apenas un 2%.

¹⁶ Es importante considerar que dentro de esta cifra se contabilizan 39 funciones, con un total de 3.181 asistentes, que no fueron incluidas en los resultados del informe, debido a que se realizaron en espacios independientes del país no asociados a la Red Salas de Cine Chile.

El principal género de los/as directores/as de las películas programadas corresponde al masculino, con un 83%, mientras que el femenino representa un 15%. Un 2% de las películas fueron dirigidas por directores/as de ambos géneros.

Se observa una predominancia de películas estrenadas recientemente, siendo 2024 el año con mayor porcentaje de funciones (39%), seguido de 2025 con un 26%. Al respecto, se destaca que durante el año 2025, la Red Salas de Cine Chile exhibió un total de 172 largometrajes estreno, de los cuales 40 corresponden a películas chilenas.

El 83% de las funciones realizadas por las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile no contempló algún tipo de vinculación con otras organizaciones. Asimismo, el 95% correspondió a funciones abiertas, mientras que un 5% fueron dirigidas a grupos específicos.

Las actividades de mediación estuvieron presentes en un 15% de las funciones, lo que equivale a un total de 1.059.

En cuanto a la afluencia de públicos, los datos muestran que el sábado se posiciona como el principal día de la semana, concentrando el 19% de las funciones y el 21% de los asistentes, seguido del viernes, con un 18% en ambas categorías. Por el contrario, el lunes presenta el menor volumen, con un 9% de las funciones y un 8% de los asistentes.

Durante el año, el mes de mayo concentró el mayor porcentaje de funciones y asistentes, con un 10% y un 11%, respectivamente, seguido de junio, con un 10% en ambas categorías. Por su parte, febrero registró el menor nivel de actividad, con un 7% de las funciones y un 6% de los asistentes.

La franja horaria entre las 18:00 y las 20:00 concentra la mayor cantidad de funciones y asistencia de públicos, con un 40% y un 44% respectivamente, seguida del tramo entre las 16:00 y las 18:00 horas, con un 25% de las funciones y un 21% de los asistentes. En contraste, el horario comprendido entre las 12:00 y las 14:00 registra un 0% de los asistentes, aunque en términos absolutos corresponde a 832 asistentes.

El 60% de los asistentes a funciones de las salas asociadas a la Red Salas de Cine Chile lo hizo a través de una entrada pagada, mientras que un 40% corresponde a entradas gratuitas. Esto se vincula directamente con el modelo de sostenibilidad de las salas independientes.

En términos generales, el periodo 2023–2025 muestra un aumento en la asistencia a funciones y fluctuaciones en el promedio de asistentes por función, destacando 2025 con el número más alto (34). En cuanto a la cantidad de funciones desarrolladas, estas presentan variaciones más acotadas entre los

años. En el caso del cine chileno, se observan fluctuaciones en su participación tanto en la programación de funciones como en la asistencia, destacando un aumento en 2025, especialmente en esta última.

Respecto a la procedencia de las películas, Estados Unidos se mantiene como el país con mayor presencia en funciones y asistentes durante todo el periodo, seguido por Chile, que presenta variaciones entre los años. Por su parte, el resto de los países registra participaciones menores y relativamente estables. En el caso del cine latinoamericano, se observa una mayor variabilidad entre países, con cambios en los niveles de participación y la incorporación de nuevas cinematografías en los últimos años.

En cuanto a los patrones de asistencia, estos se mantienen relativamente estables, concentrándose principalmente en los días sábado y viernes, mientras que el lunes presenta los niveles más bajos. A nivel mensual, mayo se posiciona de manera constante entre los meses con mayor proporción de asistentes, mientras que febrero y diciembre concentran los valores más bajos del periodo.

Informe de Programación y Públicos 2025

www.redsalasdecine.cl

