

BASES LABORATORIO CINE DESDE LA SALA:

Formación para espacios independientes de exhibición y mediación audiovisual

DEL 2 AL 18 DE DICIEMBRE



PRESENTACIÓN

La Red de Salas de Cine de Chile, en su compromiso con la formación, profesionalización y fortalecimiento del ecosistema de exhibición audiovisual independiente, abre la convocatoria para participar en el Laboratorio “Cine desde la Sala”, actividad financiada a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras, convocatoria 2025.

Esta instancia formativa dirigida a personas a cargo de espacios e iniciativas emergentes de exhibición cinematográfica, busca compartir saberes, metodologías y experiencias concretas desde las propias salas que integran la Red, fortaleciendo así una comunidad de aprendizaje colaborativo que promueva la descentralización, la asociatividad y la sostenibilidad del sector.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las capacidades de gestión, mediación y sostenibilidad de nuevos espacios o iniciativas de exhibición cinematográfica, a través de un proceso de formación teórico-práctico basado en la experiencia de las salas que conforman la Red Salas de Cine de Chile.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover el intercambio de conocimientos entre salas consolidadas y nuevos proyectos de exhibición audiovisual.
- Entregar herramientas de programación, mediación y gestión cultural orientadas al contexto actual del cine independiente.
- Potenciar estrategias de vinculación territorial, sostenibilidad económica y articulación comunitaria.
- Generar redes colaborativas entre espacios de exhibición, mediadores y gestores culturales de distintas regiones de Chile y América Latina.

DIRIGIDO A:

Gestores culturales, programadores, mediadores, productores, educadores y/o profesionales administradores que formen parte de equipos o lideren iniciativas independientes (comunitarias, privadas, municipales, universitarias, entre otras) de exhibición cinematográfica, con residencia en Chile o el extranjero.

Se otorgará un cupo por proyecto o espacio, el cual podrá ser distribuido entre los integrantes de su equipo para participar en los distintos módulos, según sus roles, intereses o áreas de especialización.

MODALIDAD Y DURACIÓN:

Modalidad: Virtual sincrónica (vía Zoom).

Duración: 6 módulos (de 2 horas cronológicas cada uno).

Fechas: Martes y jueves de 18:00 a 20:00 hrs (hora Chile), entre el 2 y 18 de diciembre de 2025.

Cupos y costos:

- 25 becas completas para salas nacionales seleccionadas vía convocatoria.
- Cupos pagados: Cuota única total de \$50.000 CLP (Chile) / USD 50 (participantes extranjeros).

CERTIFICACIÓN:

A los espacios que cumplan con el 80% de asistencia (5/6 módulos), se entregará certificado de participación emitido por la Red de Salas de Cine de Chile.

INSCRIPCIONES Y BECAS:

Las postulaciones estarán abiertas hasta el jueves 27 de noviembre de 2025, a través de este formulario este formulario: <https://forms.gle/zaFLcFXUS1MvhTKD9>

La inscripción tiene un costo único total de \$50.000 CLP (cincuenta mil pesos chilenos) para residentes en Chile y de USD 50 (cincuenta dólares estadounidenses) para participantes extranjeros.

Se otorgarán 25 becas completas dirigidas a espacios e iniciativas nacionales seleccionadas mediante esta convocatoria. En el proceso de selección se priorizará la participación de proyectos provenientes de regiones distintas a la Metropolitana, buscando representar la diversidad territorial del país.

Los resultados serán informados por correo electrónico el viernes 28 de noviembre de 2025.



EXPOSITORES/AS INVITADOS:

FRANCISCA LILA



**Programadora y Distribuidora en Centro Arte Alameda
(Santiago, Región Metropolitana)**

Cineasta, programadora y distribuidora cinematográfica. Graduada de Práctica y Estética del Cine de la Universidad Panthéon-Sorbonne en Francia y Magíster en Distribución y Crítica de cine de la ECAM en España. Como distribuidora en Centro Arte Alameda Distribución ha gestionado los estrenos en Chile de películas como *La Quimera* de Alice Rohrwacher y el documental palestino *No Other Land*. Además, actualmente es programadora en el Festival de Cine Nacional de Ñuble.

DOMINIQUE RAMMSY



**Productora general en -1 CINE
(Puerto Varas, Región de Los Lagos)**

Productora con más de 20 años de trayectoria en publicidad, documental y proyectos de ficción. Ha sido productora ejecutiva de *Henri*, el último pirata de Julián Fernández y *Después de la niebla* de Miriam Heard, además de evaluadora de fondos concursables. Actualmente es presidenta (2025–2027) de la Asociación Gremial Red de Salas Independientes de Cine de Chile.

EDUARDO PIZARRO



**Director en Sala Latente
(La Serena, Región de Coquimbo)**

Realizador y productor con más de 20 años de experiencia en la creación, producción y difusión audiovisual. Ha impulsado y liderado proyectos de infraestructura y gestión cultural, incluyendo el Teatro Municipal de Ovalle y las salas de cine en Vicuña, La Serena y Ovalle, además de los programas de formación de audiencias «Miradas Regionales» y «Acercando el Cine». Actualmente es director del Festival Internacional de Cine de La Serena y de la *Film Commission Coquimbo*.

MARCIA FEHRMANN



**Coordinadora y co-programadora en Sala Latente
(La Serena, Región de Coquimbo)**

Abogada y licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, especializada en mediación de públicos vinculada al cine chileno, la participación comunitaria y la programación cultural. Su trayectoria combina los ámbitos jurídico, administrativo y de producción, lo que le permite aportar una visión integral al trabajo con instituciones y comunidades. Además, actualmente se desempeña como coordinadora del Festival de Cine de La Serena (FECILS) y como vicepresidenta ejecutiva (2025-2027) de la Asociación Gremial Red de Salas Independientes de Cine de Chile.

CONSUELO CASTILLO ECHEVERRÍA



**Coordinadora en Sala Nemesio
(La Reina, Región Metropolitana)**

Gestora cultural, realizadora audiovisual y actriz. En los años 80 participa en una serie de montajes teatrales, performances, películas, videoclips y fotonovelas. Ya en los 90 se enfocó principalmente en el cine, además de realizar una serie de 10 radioteatros. Hoy está a cargo de Sala Nemesio, una sala de cine que impulsa la programación independiente y diversa, la mediación, conversatorios y comunidad en torno al cine.

MACARENA BELLO



**Jefa de Programación y Públicos en Cineteca Nacional de Chile
(Santiago, Región Metropolitana)**

Licenciada en Historia del Arte y candidata a magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Se ha especializado en la gestión de proyectos culturales, la implementación de iniciativas de desarrollo de públicos y la producción de instancias de difusión del cine chileno. Ha asesorado proyectos de formación y mediación, participado como evaluadora en festivales y fondos concursables, y diseñado actividades de capacitación en diversas áreas. Cuenta con amplia experiencia en trabajo asociativo, colaborando con salas y espacios culturales de todo el país y contribuyendo activamente a la creación de la Red de Salas de Cine de Chile.



BÁRBARA NEGRÓN

Fundadora y directora del Observatorio de Políticas Culturales, OPC



Periodista, diplomada en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Gerona (España) y Magíster en Ciencias Políticas de la U. de Chile. Se ha desempeñado en el sector cultural desde 1997 en distintos cargos, destacando su participación en el proceso de formulación de la política cultural 2005-2010. Ha liderado diversos estudios sobre el sector cultural y editado varios libros sobre la materia. Es coautora de las publicaciones *¿Cómo se sustenta el Teatro en Chile?*, *El escenario del trabajador Cultural en Chile* y *¿Cómo se sustenta la Danza en Chile?* Además, es docente de políticas culturales en la U. de los Andes y la U. Tecnológica Metropolitana, UTEM.

COORDINACIÓN

DANIELA FUENTES POSADA

Coordinadora general Red Salas de Cine Chile



Periodista (PUCV), diplomada en crítica y estética (UC), gestión cultural (PUCV) y producción ejecutiva audiovisual (UC). Ha diseñado y coordinado diversos proyectos culturales, entre los que destacan el Festival de Cine de Los Andes, el Encuentro Nacional de Festivales de Cine y el Festival de Cine en Red, un certamen audiovisual virtual de naturaleza asociativa inédito en Hispanoamérica. A partir de esa experiencia, impulsó la creación de la *Red de Festivales y Muestras de Cine de Chile y los Pueblos Originarios, REDFECI*. Actualmente cursa el Magíster en Cine y Artes Audiovisuales (UV).

BASES LABORATORIO CINE DESDE LA SALA



PROGRAMA Y CONTENIDOS:

Módulo 1 — Proyectar sentido: Identidad programática y construcción de una línea curatorial

Expositora: Francisca Lila

Martes 2 diciembre, 18.00 a 20.00 horas

Este módulo aborda cómo definir una identidad programática y una línea editorial propia, entendiendo la programación no sólo como una selección de películas, sino como un acto de mediación cultural y política.

Se revisarán estrategias para equilibrar la mirada curatorial personal (“el gustito del curador”) con la escucha activa del territorio y de los públicos. También se explorarán metodologías para construir una narrativa de programación, articulando valores, tono, diversidad y consistencia.

Módulo 2 — ¿De dónde vienen las películas? Gestión de contenidos y derechos de exhibición

Expositora: Dominique Rammsy

Jueves 4 diciembre, 18.00 a 20.00 horas

Este módulo entrega herramientas concretas para gestionar contenidos y derechos de exhibición, abordando las distintas modalidades de negociación y los marcos legales que rigen la circulación audiovisual. El enfoque combina lo técnico con lo legal: cómo acceder a películas respetando derechos, fortaleciendo vínculos con realizadores y distribuidores, y generando acuerdos justos.

Módulo 3 — Detrás de la proyección: Organización y sostenibilidad de una sala independiente

Expositores: Eduardo Pizarro y Marcia Fehrmann

Martes 9 diciembre, 18.00 a 20.00 horas

Este módulo ofrece herramientas prácticas para planificar la gestión organizacional y sostenibilidad financiera de un proyecto de exhibición. Abarca tanto los aspectos materiales (proyección, sonido, climatización, accesibilidad) como los modelos de trabajo, administración y financiamiento, con una mirada integral sobre cómo sostener un espacio independiente en el tiempo.

BASES LABORATORIO CINE DESDE LA SALA



Módulo 4 — La comunidad en la sala, la sala en la comunidad: El cine como punto de encuentro y vinculación con el territorio

Expositora: Consuelo Castillo Echeverría

Jueves 11 diciembre, 18.00 a 20.00 horas

Este módulo explora la dimensión territorial, social y comunitaria de la exhibición cinematográfica. Parte de la idea de que toda sala es un espacio cultural situado, con responsabilidades y oportunidades en su entorno. Se analizarán experiencias de vinculación con comunidades locales, barrios, centros educativos y organizaciones sociales, así como metodologías de mediación cultural participativa.

Módulo 5 — Formar públicos, no espectadores: Estrategias de mediación y educación cinematográfica

Expositora: Macarena Bello

Martes 16 diciembre, 18.00 a 20.00 horas

Este módulo profundiza en la mediación cultural y la formación de públicos, especialmente con niños, jóvenes y comunidades educativas, pero también con adultos mayores y grupos con acceso limitado a la cultura audiovisual. Se revisarán metodologías de mediación, diseño de experiencias formativas y herramientas para trabajar la alfabetización audiovisual como parte del desarrollo de públicos críticos y comprometidos.

Sesión de cierre — Red de aprendizajes y Cartografía de nuevas pantallas

Facilitadora: Bárbara Negrón

Jueves 18 diciembre, 18.00 a 21.00 horas

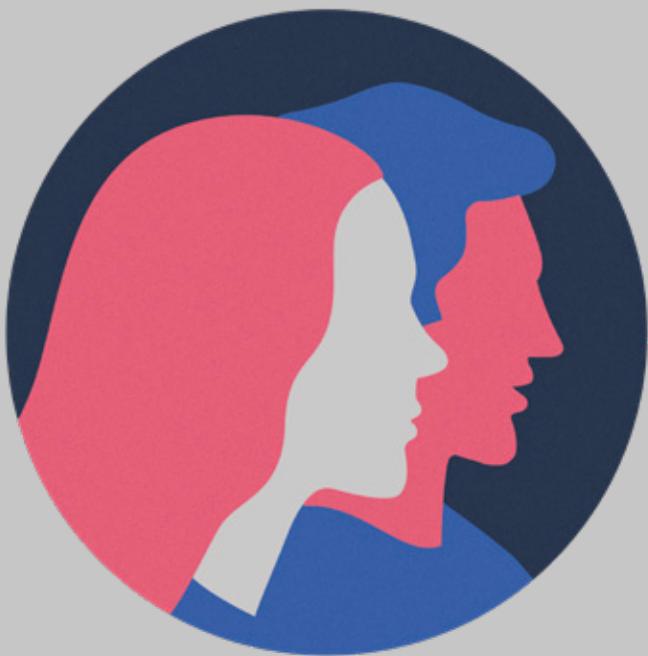
Espacio de encuentro, reflexión y síntesis de los aprendizajes del laboratorio. Cada participante presenta brevemente el diagnóstico o plan de acción de su proyecto, compartiendo desafíos, sueños y aprendizajes. Se busca tejer comunidad y proyectar alianzas concretas entre las iniciativas participantes.

CONSULTAS:

Escribir a **Daniela Fuentes Posada**, coordinadora de la Red Salas de Cine, al correo coordinacion@redsalasdecine.cl



+INFO EN **REDSALASDECINE.CL**



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

