



RED
SALAS
CINE
CHILE

INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2024

RED DE SALAS INDEPENDIENTES
DE CINE DE CHILE

CHILE, JUNIO DE 2025



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2024

RED DE SALAS INDEPENDIENTES DE CINE DE CHILE A. G.

EQUIPO EJECUTOR:

Coordinación: Daniela Fuentes Posada

Programación: Cynthia García Calvo

Producción: Matías Vanni Vilches

Comunicaciones: Valentina Gilabert Vicencio

Administración: Evelyn Badilla Leal

DIRECTORIO:

Presidente: Leonardo Torres Vergara

Vicepresidente: Martín Castillo Fort

Vicepresidente: Christian Ramírez Muñoz

Sistematización, análisis de los datos y redacción informe:

Observatorio de Políticas Culturales (OPC)

Chile-Junio de 2024

La elaboración de este informe se financió a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), convocatoria 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

www.redsalasdecine.cl

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. RED DE SALAS INDEPENDIENTES DE CINE DE CHILE	10
3. PROGRAMACIÓN	13
3.1 Programación total	14
3.2 Programación de Chile	16
3.3 Programación según procedencia de películas	20
3.4 Películas más vistas	23
3.5 Programación según género director/a, género cinematográfico, duración y año de estreno de películas	25
3.6 Programación según tipo de organizador, tipo de función, tipo de público y mediación	30
3. AFLUENCIA DE PÚBLICO	37
5. ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024.	46
6. SÍNTESIS RESULTADOS	52

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1: Salas que componen la red de salas independientes de cine de Chile año 2024	12
Tabla 2: Total funciones y total públicos según sala año 2024	14
Tabla 3: Total funciones y total públicos según macrozona año 2024	15
Tabla 4: Programación total y programación de cine chileno por sala	16
Tabla 5: Funciones y programación de cine chileno por zona	17
Tabla 6: Asistencia total y asistencia a cine chileno por sala	18
Tabla 7: Asistencia total y asistencia a cine chileno por zona	19
Tabla 8: Total y porcentaje de funciones de cine latinoamericanos según salas	21
Tabla 9: Cantidad y porcentaje de funciones según género de director/a	24
Tabla 10 : Cantidad y porcentaje de funciones de cortometrajes según salas	26
Tabla 11: Cantidad de funciones según año de estreno de películas y salas	29
Tabla 12: Cantidad de funciones según tipo de organización y sala	31

Tabla 13: Cantidad de funciones según tipo y sala	33
Tabla 14: Cantidad de funciones según tipo de público y sala	35
Tabla 15: Cantidad de funciones según mes y sala	41
Tabla 16: Cantidad de asistentes según tipo de entrada y sala	45
Tabla 17: Porcentaje de funciones y asistentes según país	49
Tabla 18: Porcentaje de funciones de cine latinoamericano y asistentes según país [2023-2024]	50
Tabla 19: Porcentaje de funciones y asistentes según días más concurridos [2023-2024]	50
Tabla 20: Porcentaje de asistentes según mes más concurrido [2023-2024]	51
Gráfico 1: Porcentaje de funciones y asistencia según país de procedencia de las películas	20
Gráfico 2: Porcentaje de asistentes y funciones de cine latinoamericano según país de procedencia de las películas	22
Gráfico 3: Películas más vistas según cantidad de asistentes	32
Gráfico 4: Porcentaje de funciones y asistentes según género películas	25
Gráfico 5: porcentaje de funciones según duración de películas	25
Gráfico 6: Porcentaje de funciones según año de estreno de películas	28
Gráfico 7: Porcentaje de funciones según tipo de función	30
Gráfico 8: Cantidad de Asistentes según Rango Horario	32
Gráfico 9: Porcentaje de funciones según tipo de público	34

Gráfico 10: Porcentaje de funciones según realización de mediación	36
Gráfico 11: Cantidad de funciones y de asistentes según día	38
Gráfico 12: Porcentaje de funciones y de asistentes según día	39
Gráfico 13: Cantidad de funciones y de asistentes según mes	40
Gráfico 14: Porcentaje de funciones y de asistentes según mes	42
Gráfico 15: Cantidad de asistentes según horario de funciones	43
Gráfico 16: Porcentaje de asistentes según horario de funciones	44
Gráfico 17: Porcentaje de asistentes según tipo de entrada	44
Gráfico 18: Cantidad total funciones y asistentes según año	47
Gráfico 19: Porcentaje total de funciones de cine chileno y asistentes según año	48





1. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo presentar los resultados del análisis de los datos recopilados a partir de los reportes del año 2024 emitidos por las salas que integran la Red de Salas Independientes de Cine en Chile.

En primera instancia, se describen las principales características de las salas que integran la Red. Luego se exponen los resultados relativos a la programación, con especial énfasis en la exhibición de cine chileno, la procedencia de las películas y otras variables relevantes. Posteriormente, se describen los datos vinculados a la afluencia de públicos, considerando variables asociadas a los días, meses y horarios de realización de las funciones.

En un último apartado, se incluye un análisis comparativo de las principales cifras correspondientes a los años 2023 y 2024, con el propósito de evidenciar las tendencias en la programación y en la asistencia de público durante dicho período.

El procesamiento de los datos se realizó mediante la sistematización de los reportes mensuales de cada sala en una matriz consolidada. El análisis adoptó un enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando para ello el software Excel.



2. RED DE SALAS INDEPENDIENTES DE CINE DE CHILE



Para el año 2024, la Red de Salas Independientes de Cine de Chile estuvo conformada por un total de 16 salas. La tabla 1 presenta el detalle de las salas que integran la Red, considerando sus distintos contextos geográficos y características, como la cantidad de butacas y el tipo de organización, aspectos relevantes a para una adecuada interpretación de los resultados del presente informe.

La Red incluye salas distribuidas en cuatro macrozonas del país (zona norte, zona central, zona sur y RM) y abarca un total de ocho regiones. La macrozona y región con mayor número de integrantes es la Región Metropolitana (RM), con cinco salas, mientras que la macrozona norte presenta la menor cantidad de integrantes, con dos salas.

En cuanto a capacidad, las salas cuentan con una diversidad significativa en el número de butacas, que varía desde las 28 (Esquina Retornable, Antofagasta) hasta las 429 butacas (Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt) (ver tabla 1).

Finalmente, el tipo de organización más frecuente entre las salas pertenecientes a la Red es la independiente (9). Además, participan salas de carácter municipal (4), universitario (2) y público (1) (ver tabla 1).



TABLA 1:
SALAS QUE COMPONEN LA RED DE SALAS
INDEPENDIENTES DE CINE DE CHILE. AÑO 2024

MACROZONA	REGIÓN	COMUNA	NOMBRE SALA	CANTIDAD DE BUTACAS	TIPO DE ORGANIZACIÓN
ZONA NORTE	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	ESQUINA RETORNABLE	28	INDEPENDIENTE
	COQUIMBO	LA SERENA	SALA LATENTE	60	INDEPENDIENTE
ZONA CENTRAL	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	INSOMNIA TEATRO CONDELL	270	INDEPENDIENTE
		SAN ANTONIO	CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO	282	MUNICIPAL
		LOS ANDES	CASAVARDE	30	INDEPENDIENTE
ZONA SUR	MAULE	TALCA	EXT UCM	250	UNIVERSITARIA
		CONSTITUCIÓN	SALA CINECÓN	44	INDEPENDIENTE
	LOS RIOS	VALDIVIA	CINE CLUB UACH	168	UNIVERSITARIA
	LOS LAGOS	PUERTO VARAS	-1 CINE	82	INDEPENDIENTE
		PUERTO MONTT	SALA MAFALDA MORA. CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA	AUDITORIO: 429 MICROCINE: 72	MUNICIPAL
	AYSÉN	COYHAIQUE	CENTRO CULTURAL COYHAIQUE	AUDITORIO: 210 MICROCINE: 40	MUNICIPAL
RM	METROPOLITANA	LA REINA	SALA NEMESIO	124	MUNICIPAL
		SANTIAGO	SALA K SANTIAGO	256	INDEPENDIENTE
		MAIPÚ	SALA K MAIPÚ	77	INDEPENDIENTE
		SANTIAGO	CENTRO ARTE ALAMEDA	200	INDEPENDIENTE
		SANTIAGO	CINETECA NACIONAL DE CHILE	SALA DE CINE: 210 MICROCINE: 40	PÚBLICA



3. PROGRAMACIÓN

3.1 PROGRAMACIÓN TOTAL

Durante el año 2024, las salas programaron un total de 7.377 funciones, lo que se tradujo en 230.570 asistentes. Considerando las diferencias territoriales y de tamaño entre las salas que conforman la Red, destacan por su número total de funciones: Insomnia Teatro Condell (1.386), Centro Arte Alameda (1.213) y la Cineteca Nacional de Chile (1.001).

En cuanto al total de asistentes, estas mismas salas concentran también la mayor afluencia de público, en el siguiente orden de mayor a menor: Centro Arte Alameda (51.301), Cineteca Nacional de Chile (49.499) e Insomnia Teatro Condell (41.763) (ver tabla 2).

TABLA 2:
TOTAL FUNCIONES Y TOTAL PÚBLICOS SEGÚN SALA
AÑO 2024

SALA DE CINE	TOTAL DE FUNCIONES	TOTAL PÚBLICOS
Esquina Retornable	394	2.693
Sala Latente	135	3.943
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	41.763
Centro Cultural San Antonio	80	9.260
CasaVerde	90	800
EXT UCM	37	2.379
Sala Cinecón	770	7.213
Cine Club UACH	410	22.796
-1 CINE	595	9.365
Sala Mafalda Mora Casa del Arte Diego Rivera	250	6.074
Centro Cultural Coyhaique	46	638
Sala Nemesio	541	11.223
Sala K Santiago	273	8.928
Sala K Maipú	156	2.695
Centro Arte Alameda	1.213	51.301
Cineteca Nacional de Chile	1.001	49.499
TOTAL	7.377	230.570

Por otro lado, la tabla 3 muestra que estas cifras divididas por macrozona son mayores en la Región Metropolitana (RM) con un total de 3.184 funciones y 123.646 asistentes.

La macrozona con el menor número total de funciones y públicos es la Zona norte, con 529 funciones y 6.636 asistentes. Cabe señalar que esta zona está compuesta solo por dos salas, las que además son de menor capacidad (cantidad de butacas) en comparación con otras que integran la Red (ver tabla 3).

TABLA 3:
TOTAL FUNCIONES Y TOTAL PÚBLICOS SEGÚN
MACROZONA AÑO 2024

	TOTAL DE FUNCIONES	TOTAL PÚBLICOS
ZONA NORTE	529	6.636
ZONA CENTRAL	2.363	61.415
ZONA SUR	1.301	38.873
RM	3.184	123.646
TOTAL	7.377	230.570



3.2 PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO

Del total de funciones programadas por las salas que componen la Red en 2024, 1.530 correspondieron a cine chileno, lo que representa un 21% del total. Las salas que programaron la mayor cantidad de funciones de cine chileno fueron la Cineteca Nacional de Chile (452), el Centro Arte Alameda (186) e Insomnia Teatro Condell (178). Respecto al total de su propia programación, las salas que tuvieron una mayor proporción de cine chileno fueron Sala Latente (64%), CC Coyhaique (46%) y Cineteca Nacional de Chile (45%) (ver tabla 4).

TABLA 4:
PROGRAMACIÓN TOTAL Y PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO POR SALA

SALA DE CINE	TOTAL DE FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE CINE CHILENO PROGRAMADO
Esquina Retornable	394	120	30%
Sala Latente	135	86	64%
Centro Cultural San Antonio	80	25	31%
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	178	13%
CasaVerde	90	30	33%
EXT UCM	37	8	22%
Sala Cinecón	770	51	7%
Cine Club UACH	410	85	21%
-1 CINE	595	87	15%
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	65	26%
Centro Cultural Coyhaique	46	21	46%
Sala Nemesio	541	57	11%
Sala K Santiago	273	41	15%
Sala K Maipú	156	38	24%
Centro Arte Alameda	1.213	186	15%
Cineteca Nacional de Chile	1.001	452	45%
TOTAL	7.377	1.530	21%

Al agrupar las salas por zona geográfica, se observa que, si bien la Región Metropolitana contó con un mayor número de funciones de cine chileno (774), el sector con mayor proporción de este cine dentro del total de sus funciones fue la Zona norte con un 39% (ver tabla 5).

TABLA 5:
FUNCIONES Y PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO
POR ZONA

	TOTAL DE FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE CINE CHILENO PROGRAMADO
ZONA NORTE	529	206	39%
ZONA CENTRAL	2.363	292	12%
ZONA SUR	1.301	258	20%
RM	3.184	774	24%
TOTAL	7.377	1.530	21%

En línea con lo anterior, el total de asistentes durante el año 2024 fue de 229.495, de los cuales un 26% corresponde a funciones de cine chileno. Al comparar las cifras por cada sala perteneciente a la Red, los datos muestran una tendencia consistente. La Cineteca Nacional de Chile lidera en cantidad de público, con un total de 27.263 asistentes, seguida del Centro Arte Alameda (8.517) e Insomnia Teatro Condell (4.567).

Por otra parte, las salas que registraron un mayor porcentaje de asistencia a funciones de cine chileno en relación con su total de públicos fueron: Sala Latente (63%), seguida por CasaVerde (56%) y la Cineteca Nacional de Chile (55%) (ver tabla 6).

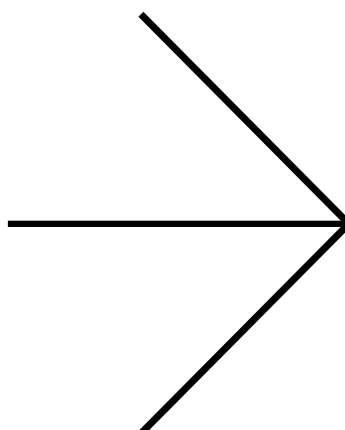


TABLA 6:
ASISTENCIA TOTAL Y ASISTENCIA A CINE CHILENO
POR SALA

SALA DE CINE	TOTAL PÚBLICO	PÚBLICO DE CINE CHILENO	PORCENTAJE PÚBLICO DE CINE CHILENO
Esquina Retornable	2.073	622	30%
Sala Latente	3.943	2.484	63%
INSOMNIA Teatro Condell	41.763	4.567	11%
Centro Cultural San Antonio	9260	1.429	15%
CasaVerde	516	289	56%
EXT UCM	2.379	731	31%
Sala Cinecón	7.213	1.055	15%
Cine Club UACH	22.796	4.309	19%
-1 CINE	9.194	1.321	14%
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	6.074	2.574	42%
Centro Cultural Coyhaique	638	308	48%
Sala Nemesio	11.223	1.790	16%
Sala K Santiago	8.928	1.441	16%
Sala K Maipú	2.695	703	26%
Centro Arte Alameda	51.301	8.517	17%
Cineteca Nacional de Chile	49.499	27.263	55%
TOTAL	230.570	64.397	26%

En cuanto a las cifras por zona, los resultados reflejan una tendencia similar a la observada en la programación de funciones. La Región Metropolitana lidera en cantidad de asistentes a funciones de cine chileno, con un total de 39.714 personas.

Ahora bien, si se observa la proporción de asistentes a este tipo de función en relación con el total de público de cada sala, la Zona norte es la que presenta el mayor porcentaje, alcanzando un 47% (ver tabla 7).

TABLA 7:
ASISTENCIA TOTAL Y ASISTENCIA A CINE CHILENO
POR ZONA

	TOTAL PÚBLICO	PÚBLICO DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE PÚBLICO DE CINE CHILENO
ZONA NORTE	6.636	3.106	47%
ZONA CENTRAL	61.415	8.071	13%
ZONA SUR	38.873	8.515	22%
RM	123.646	39.714	32%
TOTAL	230.570	59.403	26%



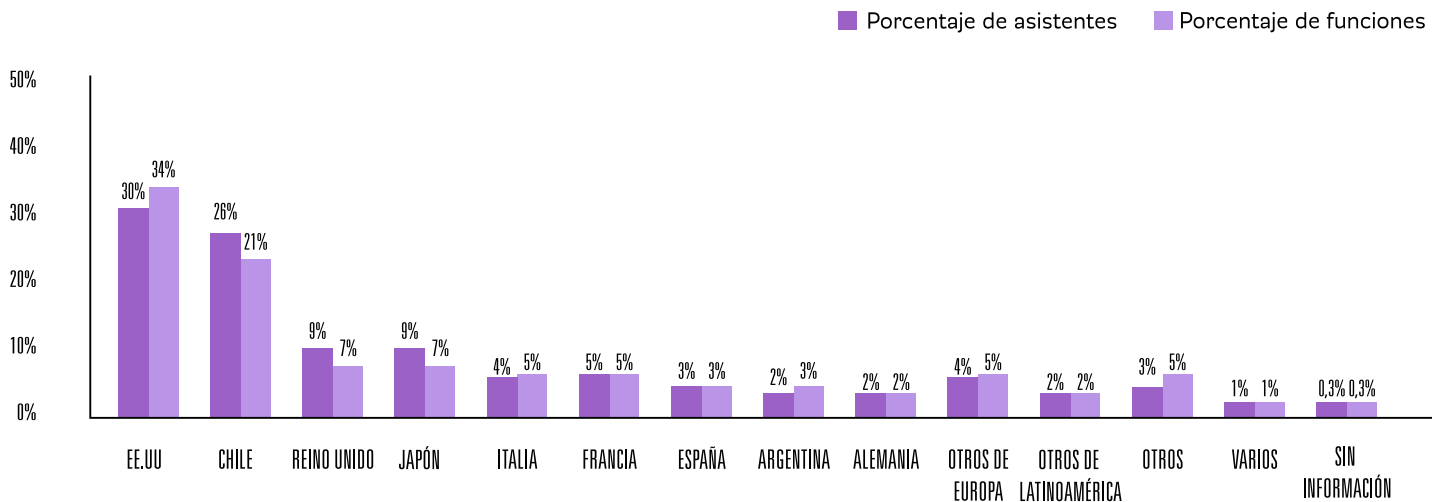
3.3 PROGRAMACIÓN SEGÚN PROCEDENCIA DE PELÍCULAS¹

Al observar el porcentaje de funciones y asistentes, según el país de procedencia de las películas programadas durante el 2024, se puede señalar que el cine estadounidense concentra tanto la mayor proporción de funciones (34%) como de asistentes (30%). En segundo lugar, se ubica el cine chileno, con un 21% de las funciones y un 26% de los asistentes, seguido por el cine del Reino Unido y Japón, los cuales representaron en ambos casos un 9% de las funciones y un 7% del público total.

Al agrupar los países de origen europeo, se observa que alcanzan un 27% tanto en el porcentaje de funciones como en el de asistentes. En el caso de países latinoamericanos, excluyendo a Chile, estos representan un 5% de las funciones y un 4% de la asistencia total (ver gráfico 1).

GRÁFICO 1:

PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGÚN PAÍS DE PROCEDENCIA DE LAS PELÍCULAS



¹ Para el análisis de los países de procedencia de las películas se tomaron las siguientes decisiones metodológicas aplicables a los gráficos 1 y 2 y la tabla 5:

1. Películas de coproducción: se priorizó al primer país del listado.
2. Funciones con más de una película y de distintos países de procedencia: se utilizó la categoría "Varios".

La tabla 8 muestra que la Cineteca Nacional de Chile fue la sala con mayor cantidad de funciones de cine latinoamericano, con un total de 106 funciones, seguida por la Sala Insomnia-Teatro Condell (72) y -1 CINE (34).

En cuanto al porcentaje de funciones de cine latinoamericano en relación con el total de funciones programadas por cada sala, destacan el Centro Cultural Coyhaique (17%), Sala K sede Maipú (15%) y Sala Latente (13%).

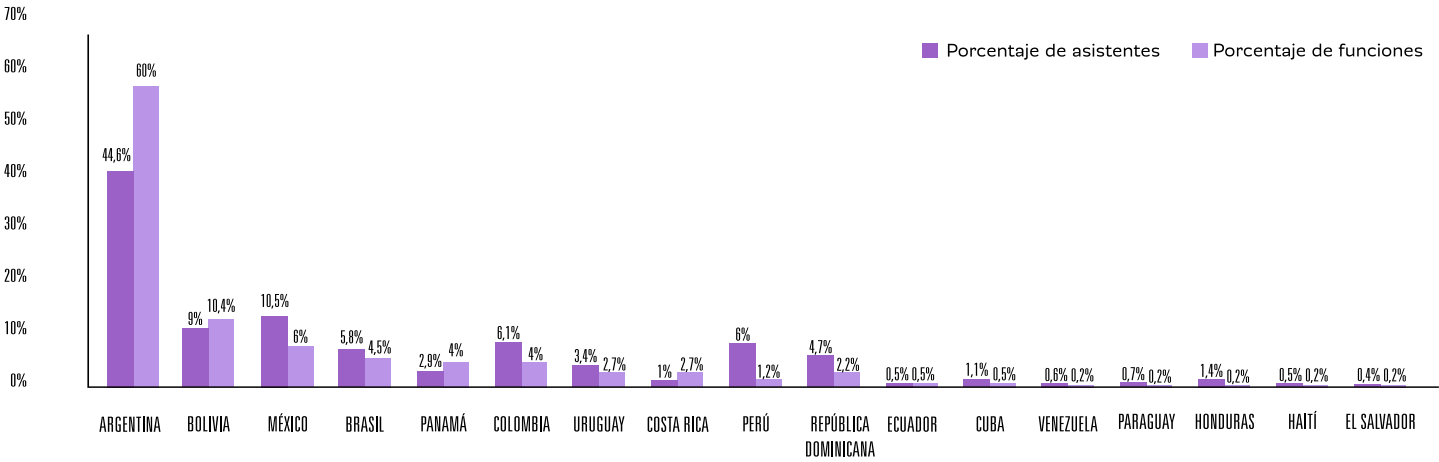
TABLA 8:
TOTAL Y PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANOS SEGÚN SALAS

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANO	PORCENTAJE DE CINE LATINOAMERICANO PROGRAMADO
Esquina Retornable	394	35	9%
Sala Latente	135	18	13%
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	72	5%
Centro Cultural San Antonio	80	6	8%
CasaVerde	90	5	6%
EXT UCM	37	2	5%
Sala Cinecón	770	14	2%
Cine Club UACH	410	16	4%
-1 CINE	595	34	6%
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	18	7%
Centro Cultural Coyhaique	46	8	17%
Sala Nemesio	541	8	1%
Sala K Santiago	273	9	3%
Sala K Maipú	156	23	15%
Centro Arte Alameda	1.213	29	2%
Cineteca Nacional de Chile	1.001	106	11%
TOTAL	7.377	403	5%



Durante el año 2024, se programaron películas provenientes de 17 países latinoamericanos, excluyendo a Chile. Dentro del total de películas latinoamericanas programadas, Argentina fue el país con mayor porcentaje de funciones (60%) y también lideró en cuanto a porcentaje de asistentes (44,6%). En segundo lugar, se ubicó Bolivia con un 10,4% de las funciones y un 9% de los asistentes. El tercer lugar fue ocupado por México que, si bien representó solo un 6% de las funciones, superó a Bolivia en asistencia, alcanzando un 10,5% del total del público (ver Gráfico 2).

GRÁFICO 2:
PORCENTAJE DE ASISTENTES Y FUNCIONES DE CINE LATINOAMERICANO SEGÚN PAÍS DE PROCEDENCIA DE LAS PELÍCULAS

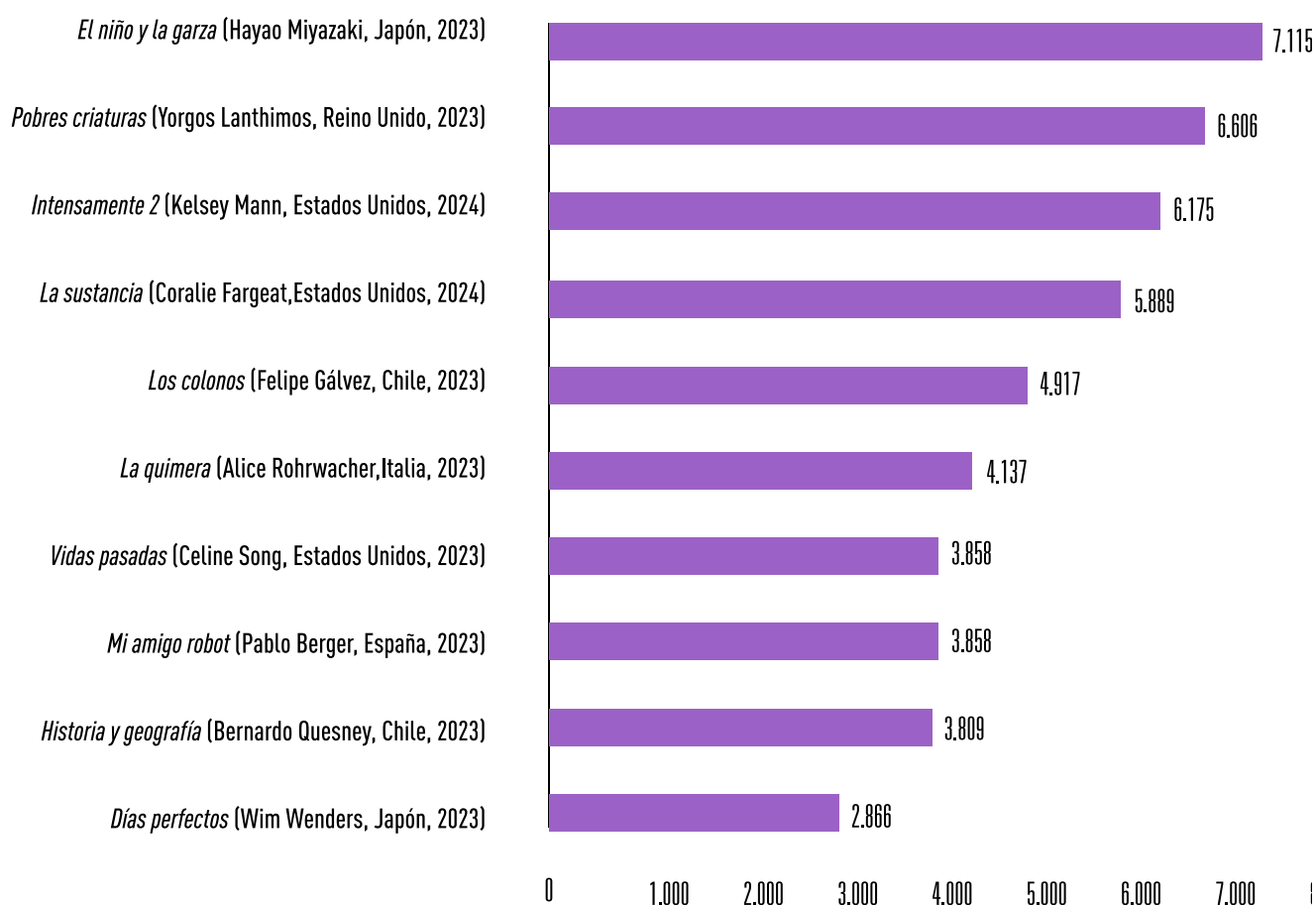


3.4 PELÍCULAS MÁS VISTAS

Las 10 películas más vistas durante el año presentaron un rango de asistentes que va desde las 2.867 a las 7.115 personas. En primer lugar, se ubicó *El niño y la garza* (dir. Hayao Miyazaki, 2023) con un total de 7.115 asistentes. En segundo lugar, se posicionó *Pobres criaturas* (dir. Yorgos Lanthimos, 2023) con 6.606 asistentes, mientras que *Intensamente 2* (dir. Kelsey Mann, 2024) ocupó el tercer lugar, con 6.175.

Es importante señalar la presencia de dos películas chilenas en el ranking. Por una parte, *Los colonos* (dir. Felipe Gálvez, 2023) alcanzó el quinto lugar con 4.917 asistentes. Por otra, *Historia y geografía* (dir. Bernardo Quesney, 2023) se ubicó en el noveno lugar, con una asistencia total de 3.809 personas (ver Gráfico 3).

GRÁFICO 3: PELÍCULAS MÁS VISTAS SEGÚN CANTIDAD DE ASISTENTES



3.5 PROGRAMACIÓN SEGÚN GÉNERO DIRECTOR/A, GÉNERO CINEMATOGRAFICO, DURACIÓN Y AÑO DE ESTRENO DE PELÍCULAS

Del total de películas programadas durante el año, un 77,7% corresponde a funciones de obras dirigidas por personas de género masculino, mientras que solo un 17,3% fue realizado por directoras de género femenino. Asimismo, un 4,9% del total corresponde a funciones de obras dirigidas por personas de ambos géneros (ver tabla 9).

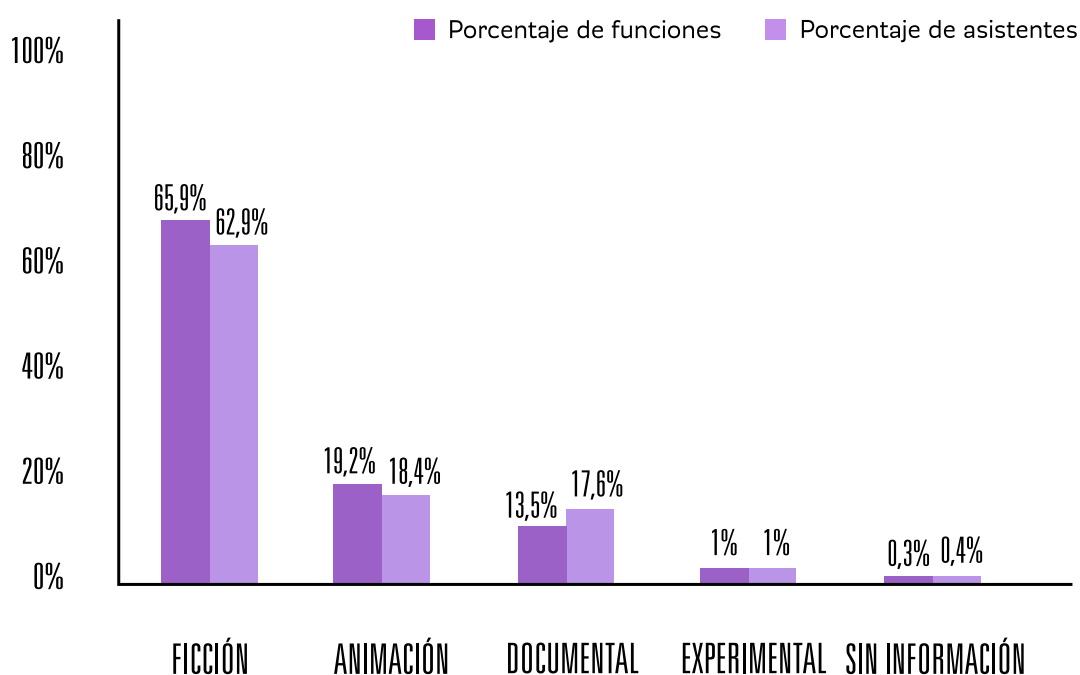
TABLA 9:
CANTIDAD Y PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN GÉNERO DE DIRECTOR/A

	CANTIDAD FUNCIONES	PORCENTAJE FUNCIONES
FEMENINO	1.277	17,3%
MASCULINO	5.730	77,7%
AMBOS	361	4,9%
SIN INFORMACIÓN	9	0,1%
TOTAL	7.377	100%

En relación con el género cinematográfico, la ficción concentró el mayor porcentaje tanto de las funciones programadas como de asistencia, con un 65,9% y 62,9%, respectivamente. A considerable distancia, el género de animación representó un 19,2% de las funciones y un 18,4% de los asistentes, seguido por el documental², que alcanzó un 13,5% de las funciones y un 17,6% de la asistencia total. El género experimental obtuvo porcentajes del 1% (ver gráfico 4).

GRÁFICO 4:

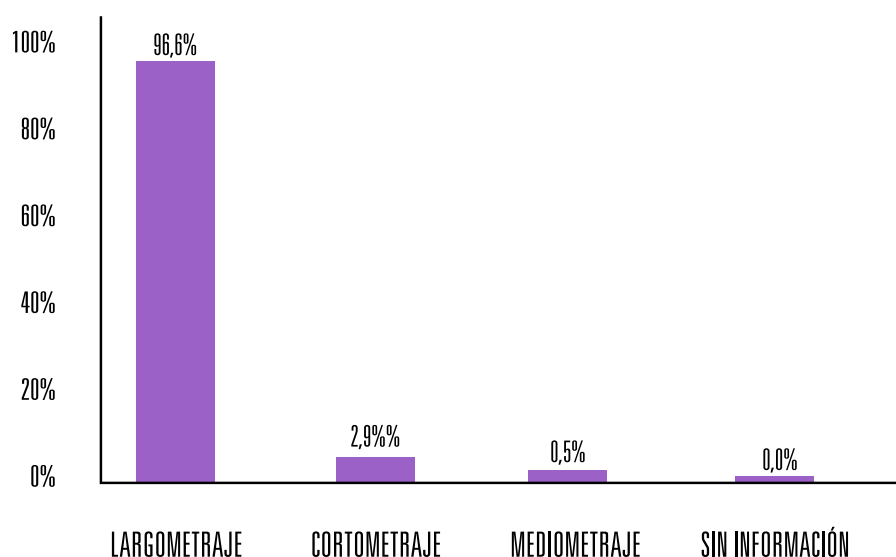
PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN GÉNERO PELÍCULAS



Los largometrajes concentraron, de manera mayoritaria, el porcentaje de películas programadas durante el año, llegando a un 96,6%. En contraste, solo un 2,9% de las funciones incluyeron cortometrajes, mientras los medimetrajes representaron únicamente un 0,5% del total (ver Gráfico 5).

GRÁFICO 5:

PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN DURACIÓN DE PELÍCULAS



Si se compara la programación de funciones de cortometrajes según sala, los datos presentados en la tabla 7 indican que la Cineteca Nacional de Chile fue la que programó la mayor cantidad de cortometrajes (65), seguida por la Sala Cinecón (37) y la Sala Latente (31). En cuanto a la proporción de cortometrajes respecto del total de funciones de cada sala, Sala Latente destacó con el mayor porcentaje, alcanzando un 23% de su programación. En segundo lugar, se ubicó Cineteca Nacional de Chile con un 6,5% y, en tercer lugar, CasaVerde (5,6%) (ver Tabla 10).

TABLA 10:
CANTIDAD Y PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CORTOMETRAJES SEGÚN SALAS

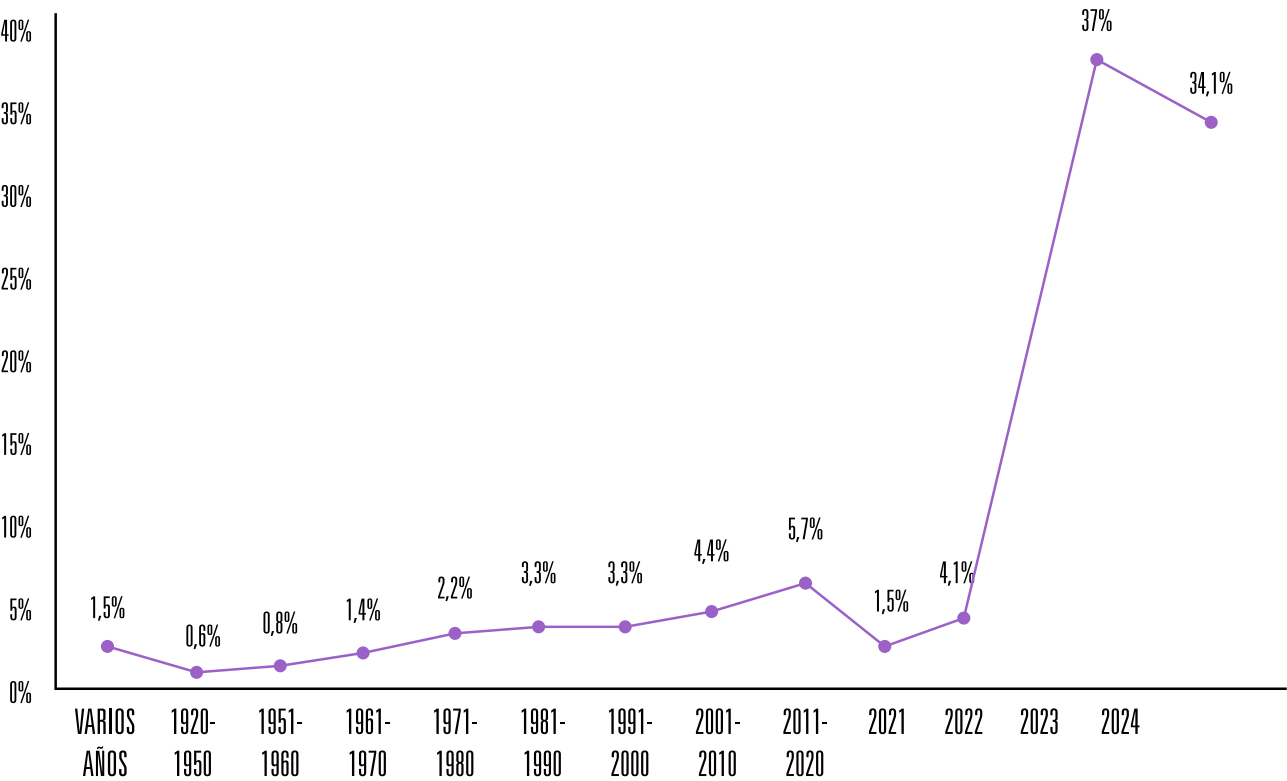
SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	FUNCIONES DE CORTOMETRAJES	PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CORTOMETRAJE
Esquina Retornable	394	9	2,3%
Sala Latente	135	31	23%
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	12	0,9%
Centro Cultural San Antonio	80	3	3,8%
CasaVerde	90	5	5,6%
EXT UCM	37	2	5,4%
Sala Cinecón	770	37	4,8%
Cine Club UACH	410	13	3,2%
-1 CINE	595	0	0%
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	11	4,4%
Centro Cultural Coyhaique	46	0	0%
Sala Nemesio	541	4	0,7%
Sala K Santiago	273	6	2,2%
Sala K Maipú	156	4	2,6%
Centro Arte Alameda	1.213	12	1%
Cineteca Nacional de Chile	1.001	65	6,5%
TOTAL	7.377	214	2,9%



Los años de estreno de las películas programadas abarcaron un amplio rango temporal, desde 1920 hasta 2024. Sin embargo, la programación se concentró mayoritariamente en producciones recientes, destacando películas estrenadas en 2023, que representaron un 37% del total y las de 2024, con un 34,1%.

Por otra parte, un 5,7% de la programación correspondió a películas estrenadas entre 2011 y 2020, mientras que un 4,4% se ubicó en el rango comprendido entre 2001 y 2010 (ver gráfico 6).

GRÁFICO 6:
PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN AÑO DE ESTRENO DE PELÍCULAS



La tabla 11 presenta el detalle de la cantidad de funciones realizadas por cada sala que conforma la Red, según el año de estreno de las películas exhibidas. En línea con los datos expuestos en el gráfico 6, se observa una mayor concentración de funciones correspondientes a películas estrenadas en el año 2023, con un total de 2.732 funciones.

No obstante, en cuatro de las 16 salas que integran la Red, se registra un mayor número de funciones de películas estrenadas en 2024: Insomnia Teatro Condell (527), Sala Cinecón (534), -1 CINE (272) y Sala Nemesio (251).

Por otra parte, las películas estrenadas en el período comprendido entre los años 2011 y 2020 ocupan el tercer lugar en cantidad de funciones, con un total de 419. En este segmento, destacan Insomnia Teatro Condell (62), la Cineteca Nacional de Chile (49) y Sala Cinecón (44).

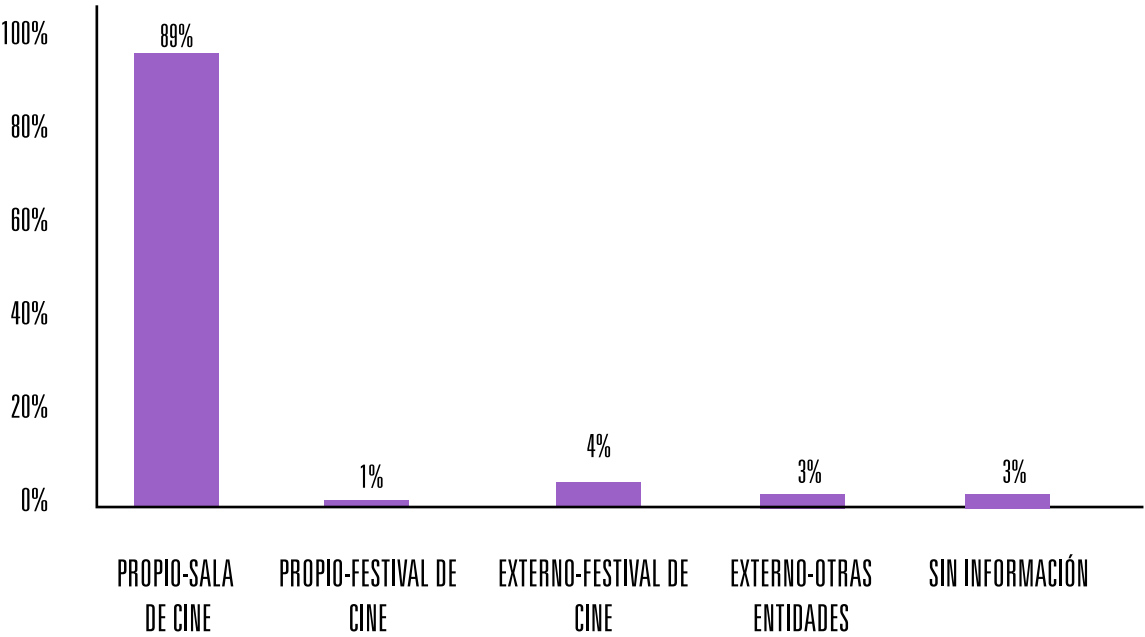
TABLA 11:
CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN AÑO DE ESTRENO DE PELÍCULAS Y SALAS

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	2024	2023	2022	2021	2011-2020	2001-2010	1991-2000	1981-1990	1971-1980	1961-1970	1951-1960	1920-1950	VARIOS AÑOS
Esquina Retornable	394	50	125	17	6	46	56	37	29	16	7	2	2	1
Sala Latente	135	42	44	5	8	20	13	-	-	-	-	-	-	3
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	527	505	34	9	62	60	59	50	37	17	10	4	12
Centro Cultural San Antonio	80	22	30	6	1	7	2	3	-	5	1	-	1	2
CasaVerde	90	15	38	2	-	7	8	6	3	2	-	1	3	5
EXT UCM	37	-	5	-	3	11	9	1	2	-	3	-	-	3
Sala Cinecón	770	534	99	31	15	44	18	14	11	3	1	-	-	-
Cine Club UACH	410	65	207	34	12	23	23	14	9	6	4	4	2	7
-1 CINE	595	272	216	4	5	22	18	27	13	10	2	2	-	4
Sala Mafalda Mora, Casa del Arte Diego Rivera	250	28	69	12	8	22	17	16	24	14	14	14	9	3
Centro Cultural Coyhaique	46	8	25	7	1	3	-	-	-	1	-	1	-	-
Sala Nemesio	541	251	186	29	13	28	7	2	13	2	-	-	-	6
Sala K Santiago	273	78	149	12	-	15	-	15	13	4	-	-	-	-
Sala K Maipú	156	7	61	8	2	33	30	13	2	-	-	-	-	-
Centro Arte Alameda	1.213	440	567	11	4	27	23	19	38	25	20	18	12	9
Cineteca Nacional de Chile	1.001	179	406	90	18	49	44	25	39	37	35	10	11	58
TOTAL	7.377	2.518	2.732	302	105	419	328	242	246	162	104	62	44	113

3.6 PROGRAMACIÓN SEGÚN TIPO DE ORGANIZADOR, TIPO DE FUNCIÓN, TIPO DE PÚBLICO Y MEDIACIÓN

El 89% de las funciones fueron organizadas directamente por las propias salas de cine. En contraste, un 4% fue gestionada externamente por festivales de cine, mientras que un 3% estuvo a cargo de otras entidades. Por último, solo un 1% de las funciones corresponde a actividades organizadas por las salas en el marco de un festival de cine (ver Gráfico 7).

GRÁFICO 7:
PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE ORGANIZADOR



La tabla 12 confirma los datos presentados en el gráfico 7, registrando un total de 6.539 funciones organizadas directamente por las propias salas. En relación con a la propia organización de funciones vinculadas a festivales de cine, la Cineteca Nacional de Chile concentra la mayor cantidad, con 31 funciones, seguida por la Sala Cinecón, con un total de 27 funciones.

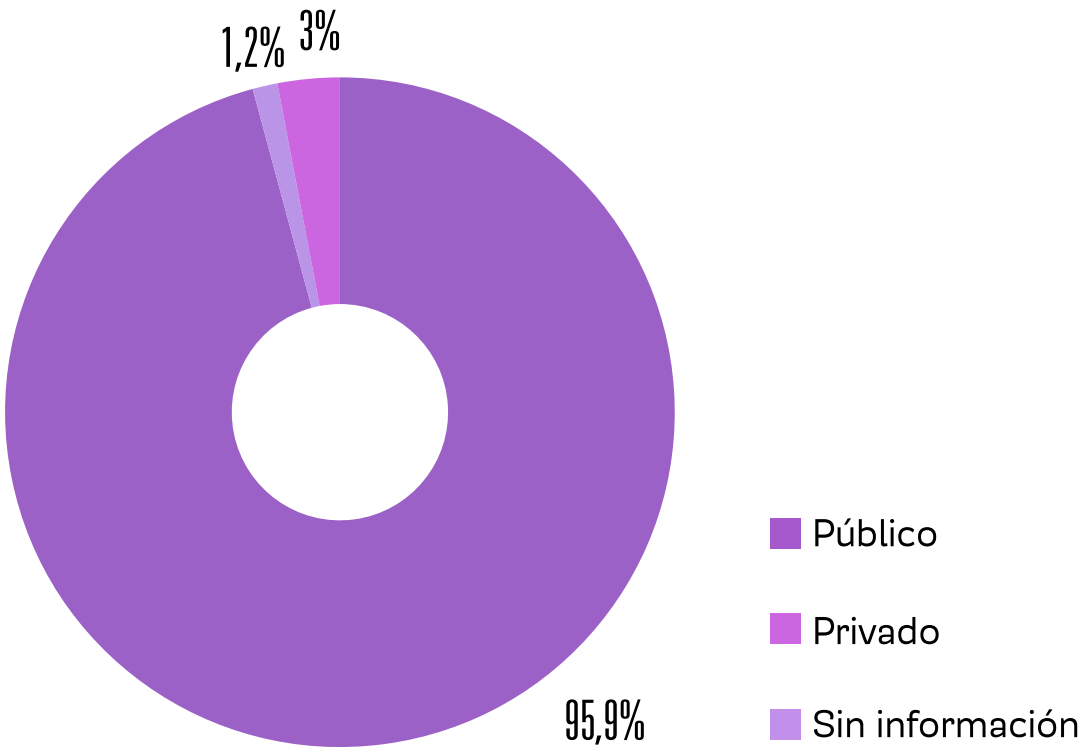
Por otra parte, destaca la Sala Latente, que registra un total de 125 funciones organizadas de forma externa por otras entidades, superando ampliamente las cifras observadas de las demás salas en esta categoría.

TABLA 12:
CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE ORGANIZACIÓN Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	PROPIO-SALA DE CINE	PROPIO-FESTIVAL DE CINE	EXTERNO-FESTIVAL DE CINE	EXTERNO-OTRAS ENTIDADES	SIN INFORMACIÓN
Esquina Retornable	394	379	8	7	-	-
Sala Latente	135	6	-	4	125	-
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	1.386	-	-	-	-
Centro Cultural San Antonio	80	65	4	1	10	-
CasaVerde	90	64	2	3	4	17
EXT UCM	37	31	5	-	1	-
Sala Cinecón	770	739	27	1	2	1
Cine Club UACH	410	381	2	19	8	-
-1 CINE	595	435	-	-	-	160
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	227	-	6	17	-
Centro Cultural Coyhaique	46	33	10	3	-	-
Sala Nemesio	541	528	-	-	13	-
Sala K Santiago	273	232	-	11	-	30
Sala K Maipú	156	154	1	1	-	-
Centro Arte Alameda	1.213	1.119	4	67	5	18
Cineteca Nacional de Chile	1.001	764	31	176	30	-
TOTAL	7.377	6.543	94	299	215	226

La mayoría de las funciones correspondieron a exhibiciones de carácter público, representando un 95,9% del total. En cambio, las funciones de tipo privado constituyeron apenas un 1,2% (ver gráfico 8).

GRÁFICO 8:
PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE FUNCIÓN



Respecto con lo anterior, al observar el detalle de la cantidad de funciones según su tipo, se evidencia que una amplia mayoría corresponde a funciones de carácter público, alcanzando un total de 7.061. En cuanto a las funciones de tipo privado, destaca -1 CINE con un total de 74, seguida por el Cine Club UACH con 48 y Sala Latente con 46 (ver tabla 13).

TABLA 13:
CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN TIPO Y SALA

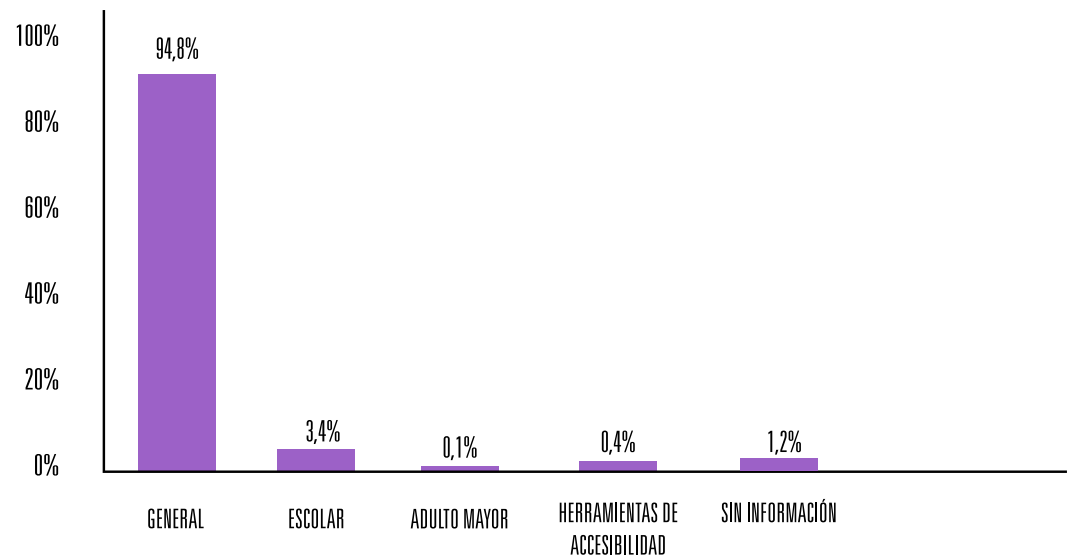
SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	PÚBLICO	PRIVADO	SIN INFORMACIÓN
Esquina Retornable	394	365	29	-
Sala Latente	135	89	46	-
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	1.386	-	-
Centro Cultural San Antonio	80	73	7	-
CasaVerde	90	87	3	-
EXT UCM	37	37	-	-
Sala Cinecón	770	760	6	4
Cine Club UACH	410	362	48	-
-1 CINE	595	518	74	3
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	221	29	-
Centro Cultural Coyhaique	46	46	-	-
Sala Nemesio	541	503	38	-
Sala K Santiago	273	271	2	-
Sala K Maipú	156	156	-	-
Centro Arte Alameda	1.213	1.204	1	8
Cineteca Nacional de Chile	1.001	983	18	-
TOTAL	7.377	7.061	301	15

En cuanto al tipo de público al que se dirigieron las funciones, un 94,8% estuvo destinada al público general, mientras que un 3,4% se orientó a público escolar. Por su parte, las funciones que incorporaron herramientas de accesibilidad representaron apenas un 0,4% y aquellas dirigidas a personas mayores representaron un 0,1% (ver gráfico 9).



GRÁFICO 9:

PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE PÚBLICO



La tabla 14 muestra el detalle de la cantidad de funciones según el tipo de público al que estaban dirigidas, registrando un total de 6.996 funciones destinadas al público general. En cuanto al público escolar, el Cineclub UACH destaca por concentrar el mayor número de funciones, con un total de 48. En segundo lugar, la Sala Latente, registró 41 funciones dirigidas a este tipo de público.

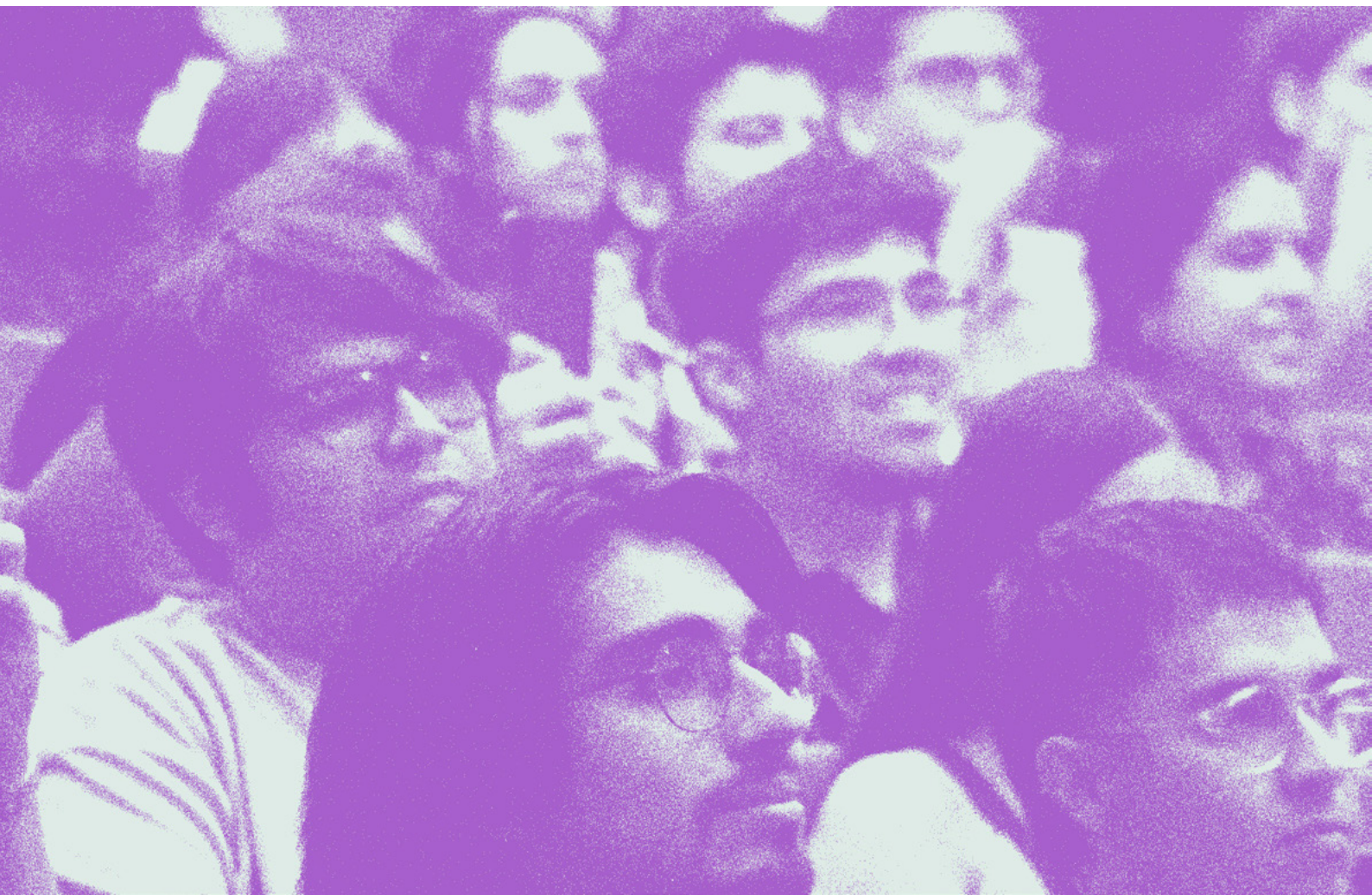


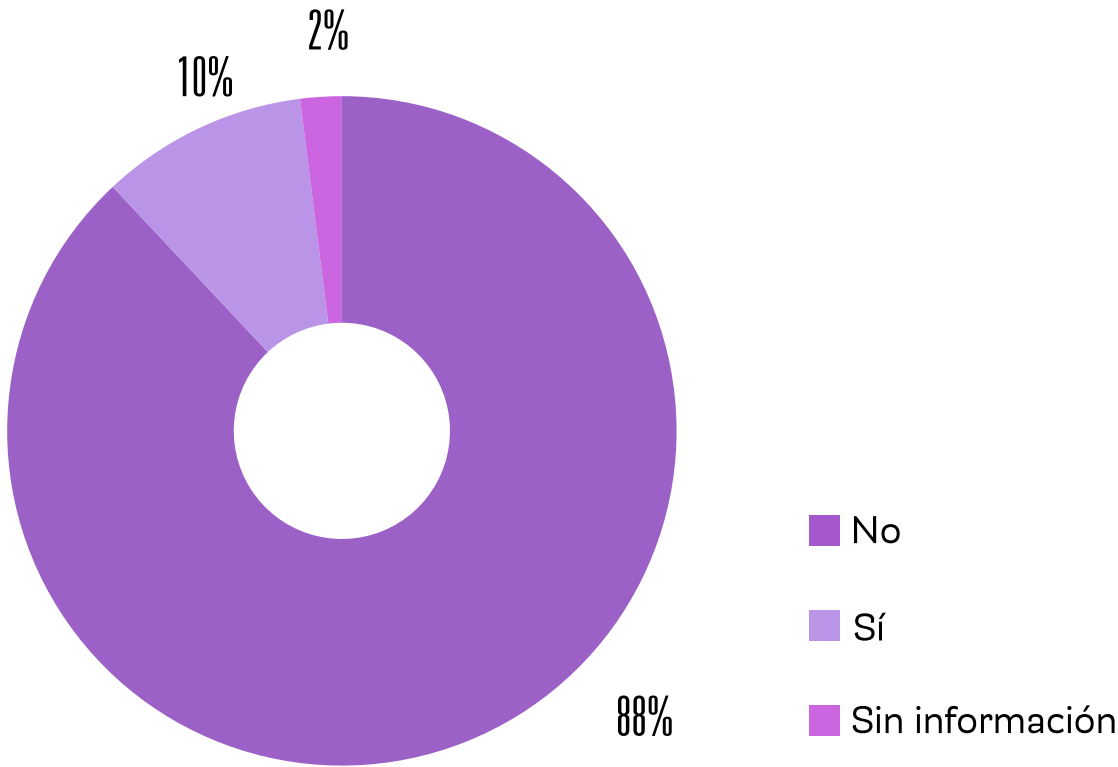
TABLA 14:
CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN TIPO DE PÚBLICO Y SALA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	GENERAL	ESCOLAR	ADULTO MAYOR	HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD	SIN INFORMACIÓN
Esquina Retornable	394	369	15	-	10	-
Sala Latente	135	88	41	-	6	-
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	1.386	-	-	-	-
Centro Cultural San Antonio	80	67	9	-	4	-
CasaVerde	90	71	14	1	-	4
EXT UCM	37	34	3	-	-	-
Sala Cinecón	770	729	34	2	1	4
Cine Club UACH	410	356	48	4	-	2
-1 CINE	595	518	3	-	-	74
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	220	26	1	3	-
Centro Cultural Coyhaique	46	46	-	-	-	-
Sala Nemesio	541	503	38	-	-	-
Sala K Santiago	273	272	1	-	-	-
Sala K Maipú	156	153	3	-	-	-
Centro Arte Alameda	1.213	1.208	-	-	-	5
Cineteca Nacional de Chile	1.001	976	15	3	7	-
TOTAL	7.377	6.996	250	11	31	89

Un 88% de las funciones no contó con una actividad de mediación, mientras que únicamente un 10% incorporó este tipo de instancias (ver Gráfico 10).



GRÁFICO 10:
PORCENTAJE DE FUNCIONES SEGÚN REALIZACIÓN DE
MEDIACIÓN

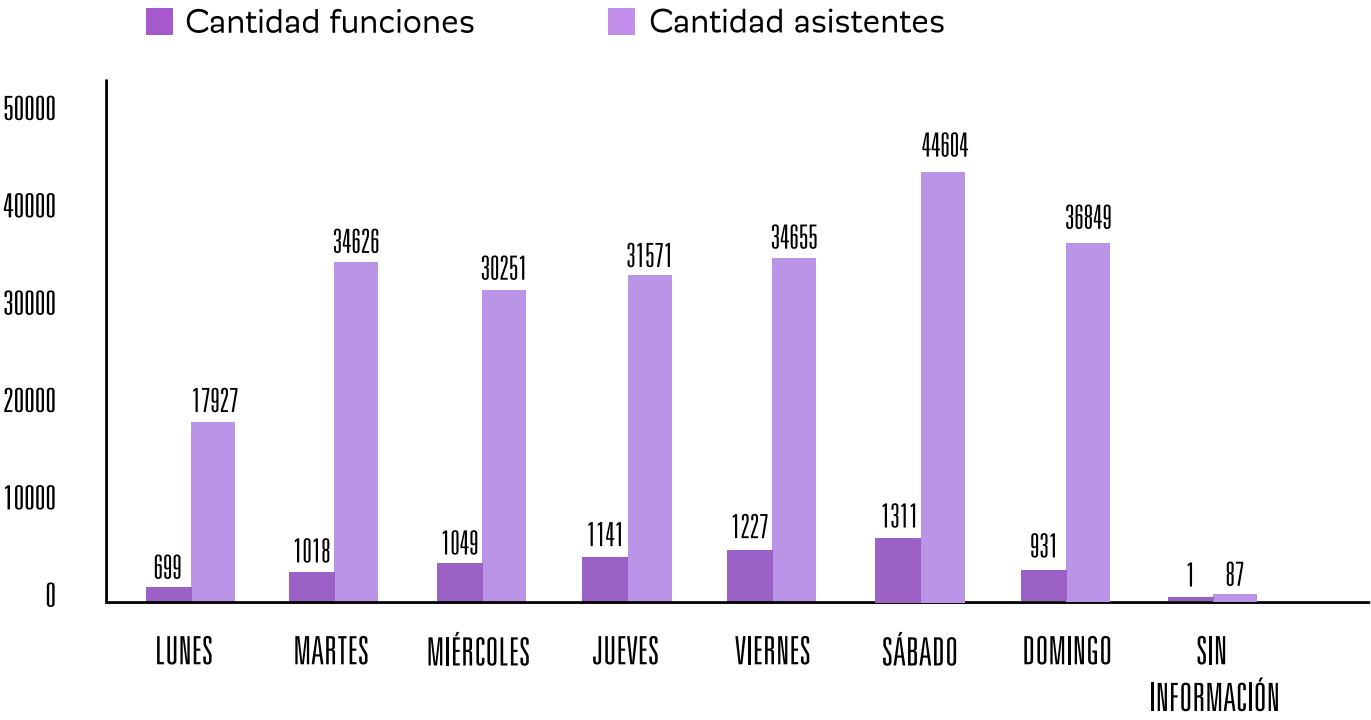




4. AFLUENCIA DE PÚBLICO

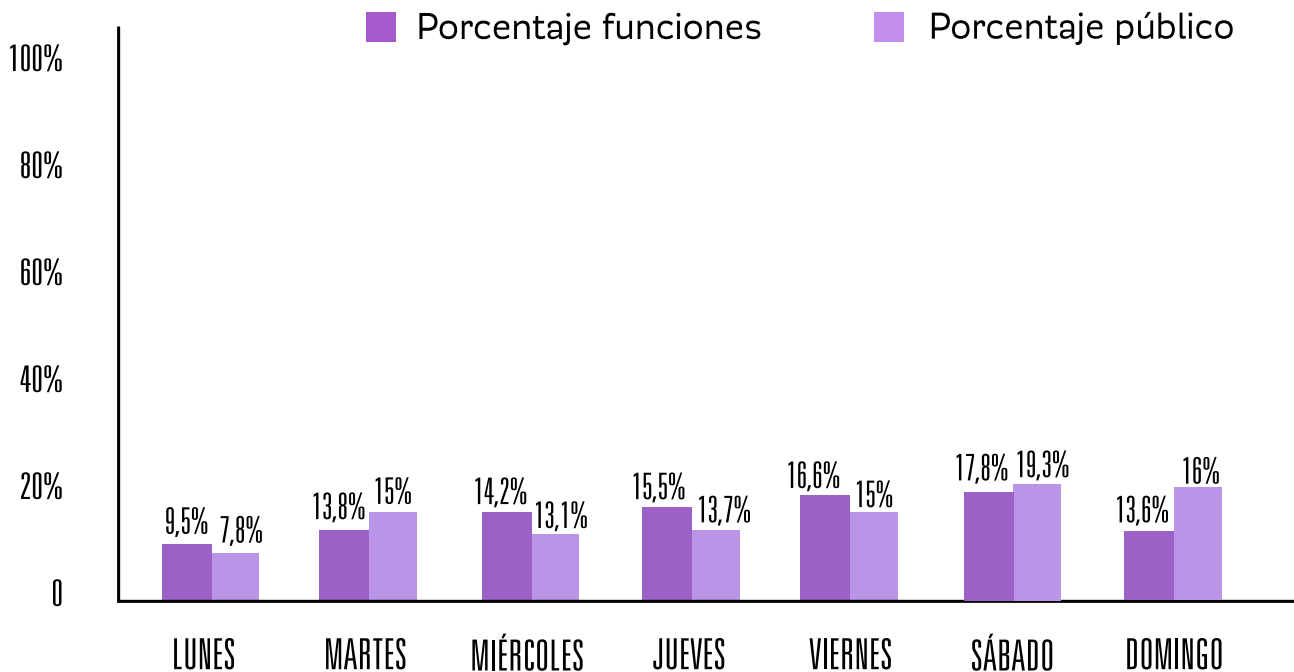
Los días de la semana con mayor número de funciones fueron el sábado y el viernes. En primer lugar, el sábado concentró las cifras más altas, con 1.311 funciones programadas, mientras que el viernes registró 1.227 funciones. Ahora, respecto al total de asistentes, el día sábado lidera con 44.604, seguido del domingo con 36.849 personas. En contraste, el lunes fue el día con menor actividad, alcanzando solo 699 funciones y 17.927 asistentes (ver gráfico 11).

GRÁFICO 11:
CANTIDAD DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN DÍA



De forma similar, el sábado concentró la mayor proporción tanto de funciones como de asistencia, con un 17,8% y un 19,3%, respectivamente. En segundo lugar, se ubicó el viernes, con un 16,6% de las funciones y un 15% de los asistentes. Por el contrario, el lunes registró los porcentajes más bajos, representando solo un 9,5% de las funciones y un 7,8% de la asistencia total (ver gráfico 12).

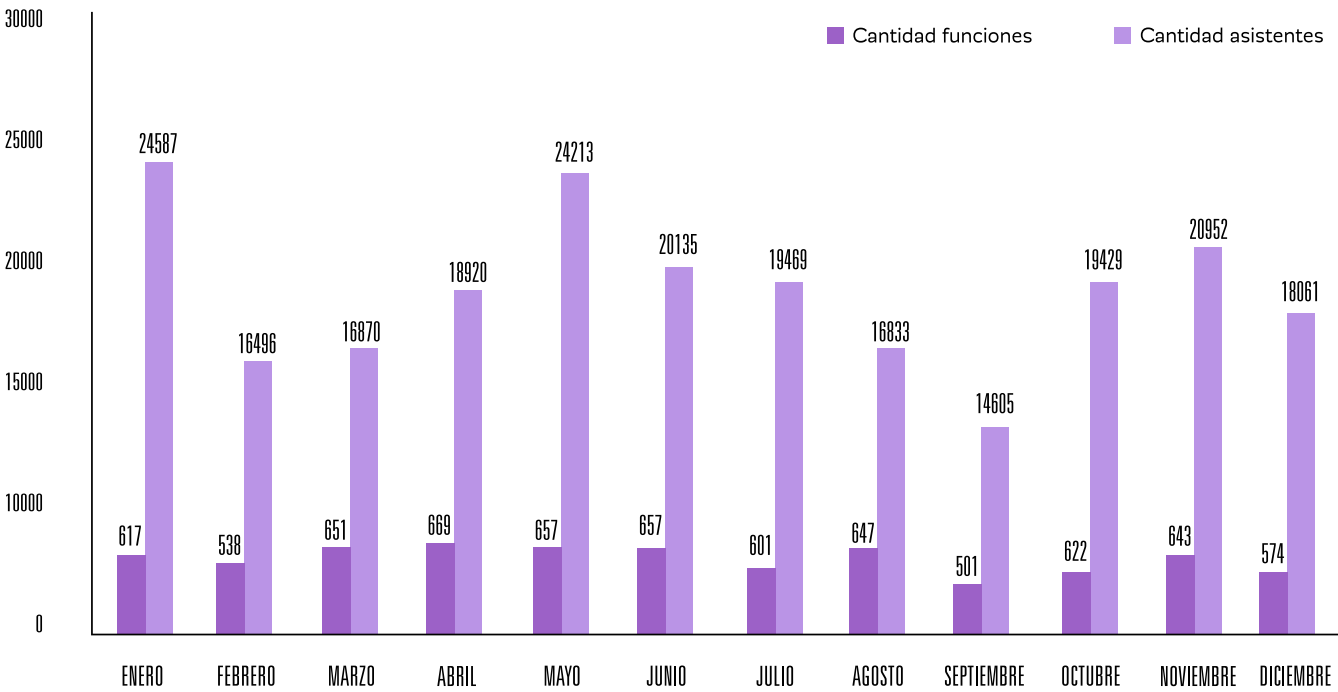
GRÁFICO 12:
PORCENTAJE DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES
SEGÚN DÍA



Los meses que registraron la mayor cantidad de funciones fueron abril (669), mayo (657), junio (6579 y marzo (651). No obstante, ello no se tradujo necesariamente en una mayor afluencia de público. En este sentido, enero se posicionó como el mes con mayor número de asistentes, con un total de 24.587, seguido por mayo (24.213) y noviembre (20.952) (ver gráfico 13).



GRÁFICO 13:
CANTIDAD DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN MES



Al analizar la distribución de las funciones según el mes de exhibición y sala, se observa que abril fue el mes que concentró el número más alto de funciones (669). Las salas que programaron el mayor número de funciones en este mes fueron: Insomnia Teatro Condell (120), Centro Arte Alameda (95) y la Cineteca Nacional de Chile (93).

Por otra parte, existen algunos meses como enero, febrero, marzo, mayo y octubre en el que algunas salas no registraron funciones (ver tabla 15)

TABLA 15:
CANTIDAD DE FUNCIONES SEGÚN MES Y SALA

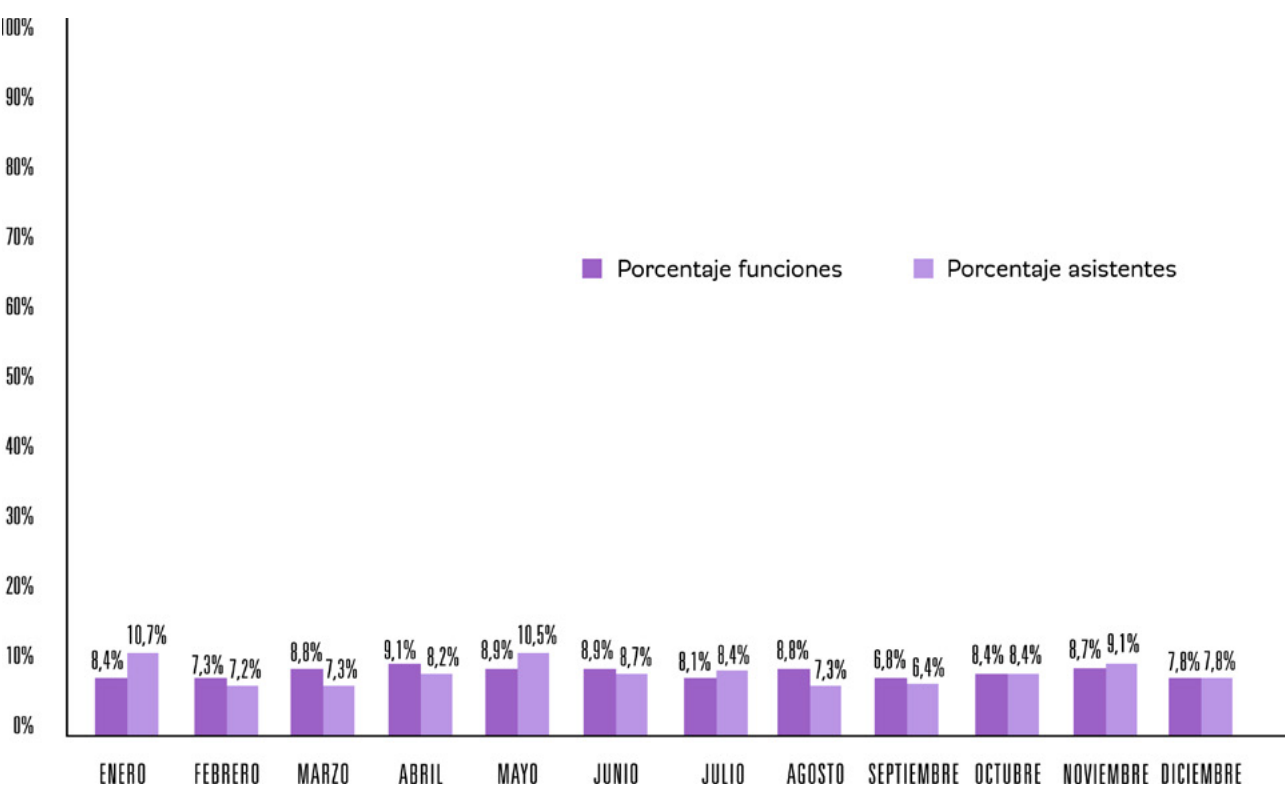
SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Esquina Retornable	394	30	33	29	32	42	30	35	37	24	36	41	25
Sala Latente	135	2	1	1	15	12	15	22	17	19	16	11	4
INSOMNIA Teatro Condell	1.386	110	129	128	120	119	121	121	120	100	91	111	116
Centro Cultural San Antonio	80	8	6	4	6	9	8	8	7	4	5	10	5
CasaVerde	90	-	6	-	11	9	11	9	8	7	-	17	12
EXT UCM	37	-	-	3	5	-	6	2	5	4	5	4	3
Sala Cinecón	770	57	43	94	74	69	41	39	65	60	96	70	62
Cine Club UACH	410	24	-	22	46	48	49	32	41	33	36	56	23
-1 CINE	595	66	40	46	54	43	54	44	50	46	56	44	52
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	250	20	22	20	25	25	30	5	22	19	22	25	15
Centro Cultural Coyhaique	46	1	-	11	8	8	1	1	2	2	3	3	6
Sala Nemesio	541	48	50	50	43	48	58	54	39	25	38	43	45
Sala K Santiago	273	28	26	24	24	25	20	27	24	6	15	30	24
Sala K Maipú	156	23	22	23	18	22	15	3	6	6	6	-	12
Centro Arte Alameda	1.213	106	49	116	95	108	122	119	117	81	102	101	97
Cineteca Nacional de Chile	1.001	94	111	80	93	70	76	80	87	65	95	77	73
TOTAL	7.377	617	538	651	669	657	657	601	647	501	622	643	574

El gráfico 14 presenta los porcentajes de funciones y de asistentes según mes. De este modo, los meses con una mayor proporción de funciones programadas son abril (9,1%), mayo (8,9%), junio (8,9%) y marzo (8,8%). Respecto a la proporción de asistentes según mes, destacan enero (10,7%), mayo (10,5%) y noviembre (9,1%).



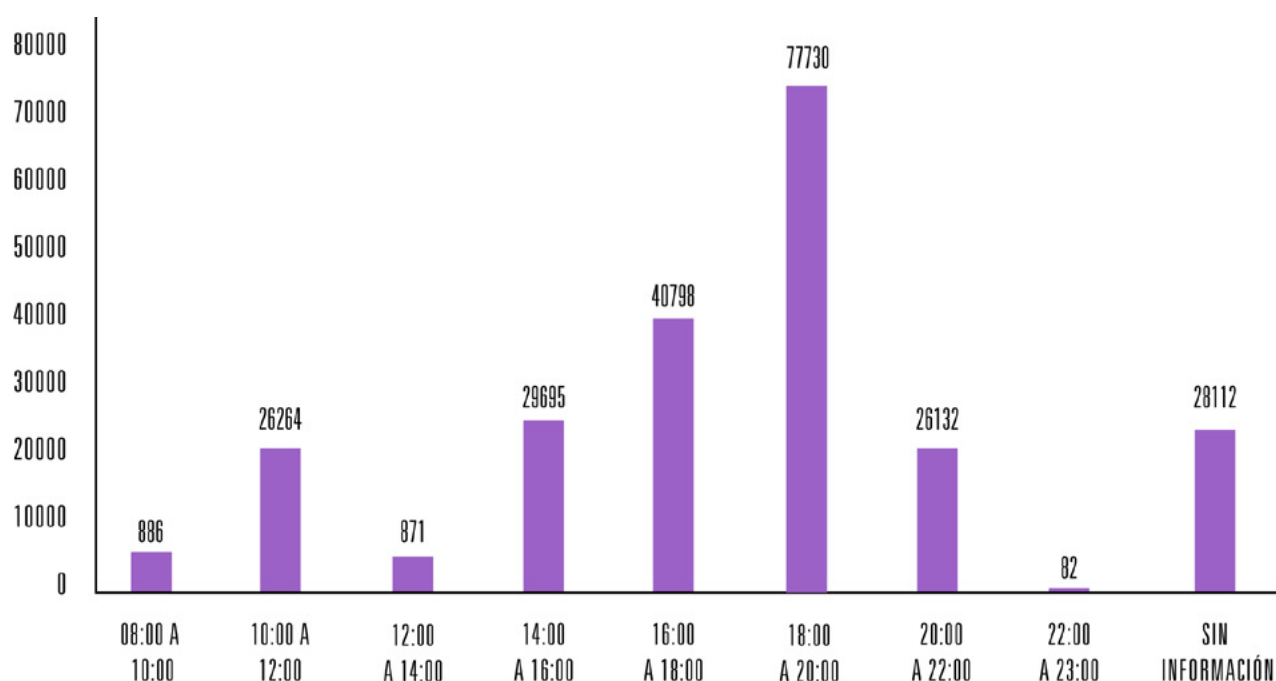
GRÁFICO 14:

PORCENTAJE DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES SEGÚN MES



Los datos plantean que se programaron funciones en un rango de horario comprendido entre las 8:00 y las 23:00 horas. El tramo con mayor afluencia de público fue el comprendido entre las 18:00 a 20:00 horas, con un total de 77.730 asistentes. En contraposición, el horario con menor número de asistentes correspondió al segmento entre las 22:00 y las 23:00 horas, con solo 82 personas (ver gráfico 15).

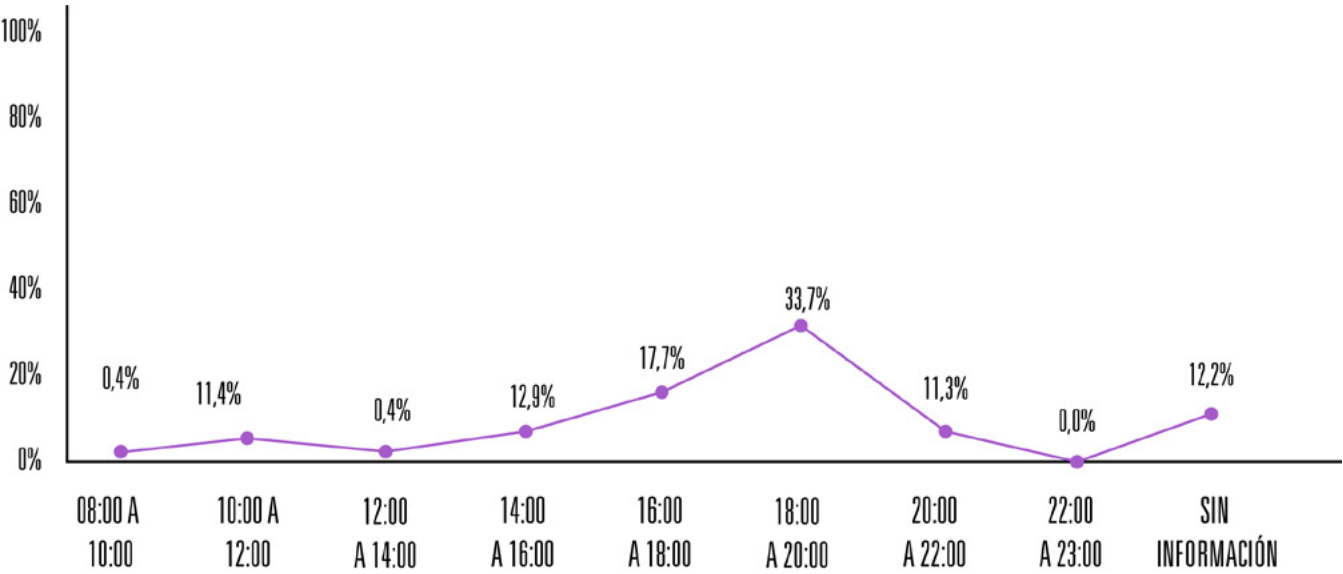
GRÁFICO 15:
CANTIDAD DE ASISTENTES SEGÚN HORARIO DE FUNCIONES



Al observar lo anterior en formato de porcentaje, se puede señalar que el horario comprendido entre las 18:00 y las 20:00 horas presentó un 33,7% del total de asistentes, mientras que el horario entre las 22:00 a 23:00 un porcentaje por debajo del 1% (ver gráfico 16).

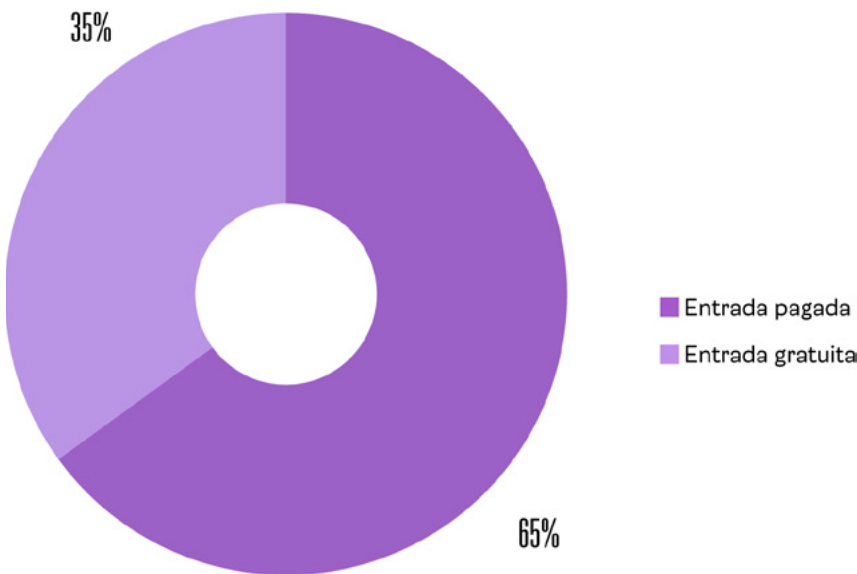


GRÁFICO 16:
PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN HORARIO DE FUNCIONES



El gráfico 17 muestra la distribución porcentual de asistentes según tipo de entrada. La mayor proporción corresponde a funciones con entrada pagada, que representan un 65% del total de asistentes, mientras que las entradas gratuitas concentran el 35% restante (ver gráfico 17).

GRÁFICO 17:
PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN TIPO DE ENTRADA



En línea con lo anterior, la tabla 16 presenta el detalle de la cantidad de asistentes según el tipo de entrada y sala. Considerando que las entradas pagadas concentran la mayor cantidad de público, con un total de 149.985 asistentes, el Centro Arte Alameda lidera este segmento con un total de 46.422 asistentes, seguido de Insomnia Teatro Condell, con 41.393.

En cuanto al total de asistentes por funciones con entrada gratuita (80.585), las salas que registran las cifras más altas en esta categoría son: la Cineteca Nacional de Chile (31.240 asistentes), el Cineclub UACH (10.160 asistentes) y el Centro Cultural de San Antonio (9.260 asistentes).

TABLA 16:
CANTIDAD DE ASISTENTES SEGÚN TIPO DE ENTRADA

SALA DE CINE	TOTAL FUNCIONES	TOTAL ASISTENTES ENTRADA GRATUITA	TOTAL ASISTENTES ENTRADA PAGADA
Esquina Retornable	2.693	422	2.271
Sala Latente	3.943	3.943	-
INSOMNIA Teatro Condell	41.763	370	41.393
Centro Cultural San Antonio	9.260	9.260	-
CasaVerde	800	584	0
EXT UCM	2.379	2.379	3.850
Sala Cinecón	7.213	3.363	12.636
Cine Club UACH	22.796	10.160	8.737
-1 CINE	9.365	628	2.413
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	6.074	3.661	470
Centro Cultural Coyhaique	638	168	7.107
Sala Nemesio	11.223	4.116	6.211
Sala K Santiago	8.928	2.717	-
Sala K Maipú	2.695	2.695	46.422
Centro Arte Alameda	51.301	4.879	18.259
Cineteca Nacional de Chile	49.499	31.240	6,5%
TOTAL	230.570	80.585	149.985



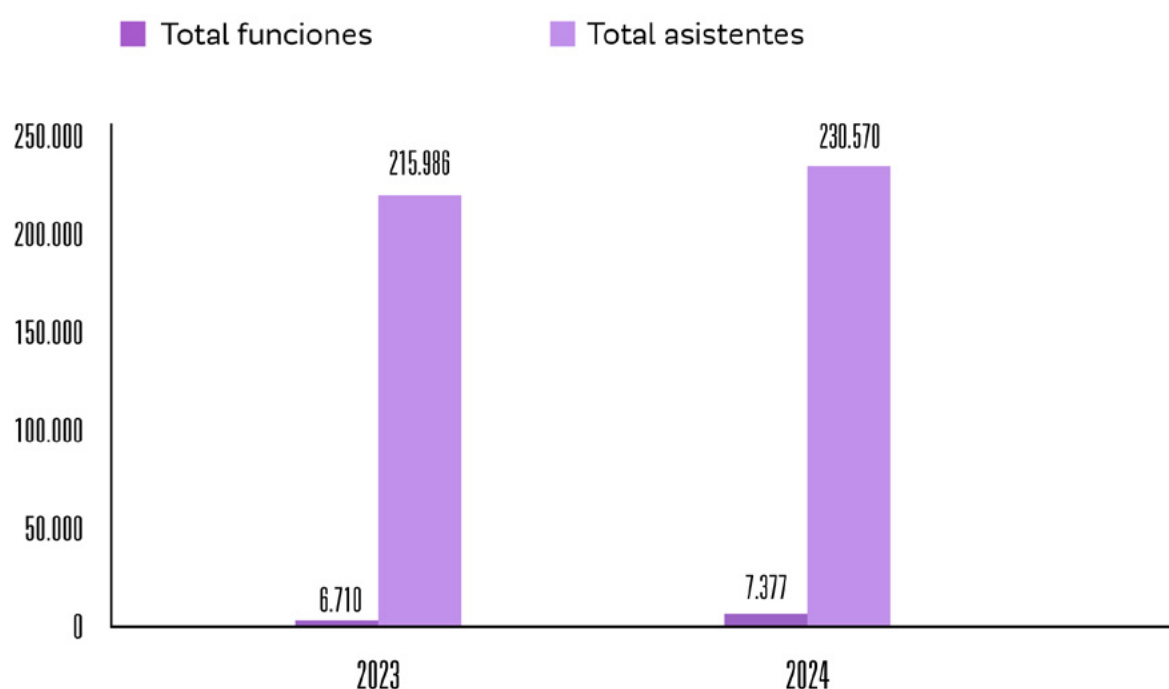
The background of the slide is a photograph of a lecture hall filled with students. The students are seated in rows, and many are looking towards the front of the room. A large, white, stylized arrow is superimposed on the right side of the image, pointing horizontally to the right. The arrow is composed of a long horizontal line and two diagonal lines that meet at its right end, forming a triangular shape.

5. ANÁLISIS COMPARATIVO 2023 - 2024

A continuación, se presenta un análisis comparativo de las principales cifras de los años 2023 y 2024, en relación con la programación y la asistencia a funciones de la Red de Salas Independientes de Cine de Chile.³

En primer término, el análisis de los datos correspondientes a ambos años evidencia un incremento en 2024 tanto en la cantidad de funciones programadas como en la asistencia de público. Específicamente, se observa un alza del 9,9% en el número de funciones, equivalente a 667 presentaciones adicionales. En cuanto a la asistencia, esta experimentó un aumento del 6,7%, lo que se traduce en 14.584 personas más en comparación con 2023 (ver gráfico 18).

GRÁFICO 18: CANTIDAD TOTAL FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN AÑO

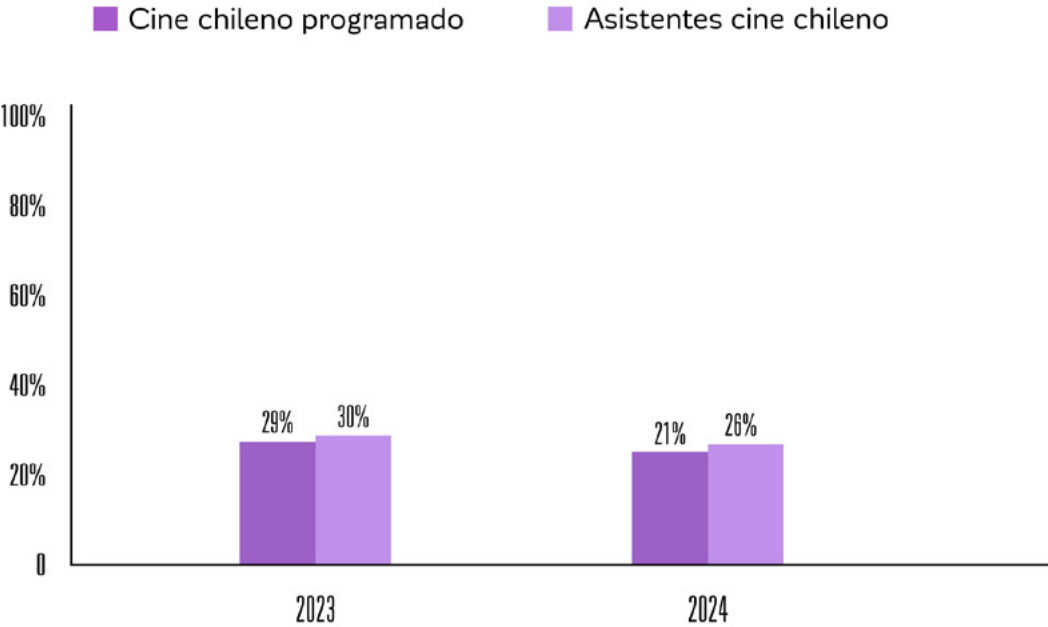


³Se debe considerar que la cantidad de salas entre el año 2023 y 2024 varía, siendo un total de 17 salas en 2023 y un total de 16 en 2024.



A pesar del aumento general en la programación de funciones durante 2024, se observa una disminución en la presencia del cine chileno. Mientras en 2023 las funciones de cine nacional representaban un 29% del total, en 2024 esta proporción se redujo a un 21%, lo que implica una caída de 8 puntos porcentuales. De manera análoga, la participación del público en funciones de cine chileno también descendió, pasando de un 30% en 2023 a un 26% en 2024, es decir, una reducción de 4 puntos porcentuales (ver gráfico 19).

GRÁFICO 19:
PORCENTAJE TOTAL DE FUNCIONES DE CINE CHILENO Y ASISTENTES SEGÚN AÑO



Al comparar los países de procedencia de las películas que encabezaron el listado en 2023 y 2024, los datos evidencian que EE.UU continuó concentrando el mayor porcentaje tanto de funciones como de asistencia. Aunque en 2024 incrementó su presencia en la programación, alcanzando un 34% de las funciones, experimentó una disminución en el porcentaje de asistentes, descendiendo de un 32% a un 30%.

Por su parte, Chile mantuvo el segundo lugar, aunque con las reducciones previamente señaladas en términos de funciones y asistencia. Finalmente, Japón conservó el tercer puesto, registrando un aumento en el porcentaje de funciones (7%) y los asistentes (9%) en 2024, posición que comparte con el Reino Unido (ver tabla 17).

TABLA 17:
PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN PAÍS [2023-2024]

2023		
PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
EE.UU	32%	32%
CHILE	29%	30%
FRANCIA	5%	5%
JAPÓN	5%	5%
REINO UNIDO	3%	3%

2024		
PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
EE.UU	34%	30%
CHILE	21%	26%
JAPÓN	7%	9%
REINO UNIDO	7%	9%
FRANCIA	5%	5%

En relación con el cine latinoamericano, Argentina se mantuvo en el primer lugar del listado, registrando un aumento en el porcentaje de funciones programadas en 2024, con un 60%. No obstante, experimentó una disminución en el porcentaje de asistencia, que descendió del 52,1% al 44,6% en el mismo año.

Los segundos y terceros lugares variaron entre 2023 y 2024. En 2023 estas posiciones fueron ocupadas por Brasil, Colombia y México. En el caso de Brasil, concentró un 14,1% de las funciones y un 7% de asistentes, mientras que Colombia y México un 10,8% de las funciones y un 11,4% de asistentes. En 2024 estos países fueron reemplazados por Bolivia y México. Si bien Bolivia concentró un mayor porcentaje de funciones (10,4%) en comparación con México (6%), este último registró una proporción más alta de asistentes (10,5%) (ver tabla 18).



TABLA 18:
PORCENTAJE DE FUNCIONES DE CINE
LATINOAMERICANO Y ASISTENTES SEGÚN PAÍS
[2023-2024]

2023			2024		
PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	PAÍS	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
ARGENTINA	42,7%	52,1%	ARGENTINA	60%	44,6%
BRASIL	14,1%	7%	BOLIVIA	10,4%	9%
COLOMBIA	10,8%	11,4%	MÉXICO	6%	10,5%
MÉXICO	10,8%	11,4%	BRASIL	4,5%	5,8%
PANAMÁ	7,5%	7,7%	COLOMBIA	4%	6,1%

En 2023, el sábado concentró el mayor porcentaje tanto de funciones como de asistentes, con un 19,7% y un 20,6%, respectivamente. En 2024, este día mantuvo su posición, aunque con una disminución en ambos indicadores: 17,8% de las funciones y 19,3% de la asistencia.

Por otra parte, mientras que el jueves ocupaba el segundo lugar en 2023 en términos de funciones, en 2024 fue superado por el viernes, que alcanzó un 16,6%. En lo que respecta a la asistencia, el segundo lugar en 2024 correspondió al domingo, con un 16% (ver tabla 19).

TABLA 19:
PORCENTAJE DE FUNCIONES Y ASISTENTES SEGÚN
DÍAS MÁS CONCURRIDOS [2023-2024]

2023			2024		
DÍA	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES	DÍA	PORCENTAJE FUNCIONES	PORCENTAJE ASISTENTES
LUNES	9%	8,2%	LUNES	9,5%	7,8%
MARTES	13,7%	14,5%	MARTES	13,8%	15%
MIÉRCOLES	13,9%	12,2%	MIÉRCOLES	14,2%	13,1%
JUEVES	16,7%	19,4%	JUEVES	15,5%	13,7%
VIERNES	15,6%	14,5%	VIERNES	16,6%	15%
SÁBADO	19,7%	20,6%	SÁBADO	17,8%	19,3%
DOMINGO	11,4%	13,7%	DOMINGO	12,6 %	16%

Finalmente, se observó una variación en el mes con mayor concurrencia entre 2023 y 2024. En 2024, el mes de enero reemplazó a julio como el periodo con mayor porcentaje de asistencia, concentrando un 10,7% del total, pese a que dicho valor representa una leve disminución respecto al máximo registrado el año anterior (ver tabla 20).

TABLA 20:
PORCENTAJE DE ASISTENTES SEGÚN MES MÁS CONCURRIDO [2023-2024]

2023		2024	
MES	PORCENTAJE ASISTENTES	MES	PORCENTAJE ASISTENTES
ENERO	7,6%	ENERO	10,7%
FEBRERO	6%	FEBRERO	7,2%
MARZO	8,5%	MARZO	7,3%
ABRIL	9,1%	ABRIL	8,2%
MAYO	10,7%	MAYO	10,5%
JUNIO	8,2%	JUNIO	8,7%
JULIO	12,1%	JULIO	8,4%
AGOSTO	10,4%	AGOSTO	7,3%
SEPTIEMBRE	9,5%	SEPTIEMBRE	6,3%
OCTUBRE	6,1%	OCTUBRE	8,4%
NOVIEMBRE	6,4%	NOVIEMBRE	9,1%
DICIEMBRE	5,4%	DICIEMBRE	7,8%





6. SÍNTESIS RESULTADOS

Durante el año 2024, las salas pertenecientes a la Red de Salas Independientes de Chile programaron un total de 7.377 funciones, las que congregaron a 230.570 asistentes. Si bien el cine chileno representó solo el 21% de las funciones y el 26% de la asistencia total, se destaca su fuerte presencia en algunas salas, donde alcanzó proporciones superiores al 60%.

Asimismo, los datos evidencian una marcada concentración geográfica, ya que la Región Metropolitana reúne el mayor número de salas participantes, así como la mayor cantidad de funciones y asistentes durante el año. No obstante, al focalizarse en el cine chileno, la zona norte del país destacó por registrar la mayor proporción de funciones (39%) y de asistencia (47%) relativas a este tipo de cine.

Respecto a la procedencia de las películas, Estados Unidos lideró en programación (34%) y asistencia (30%), seguido por Chile con un 21% y un 26% respectivamente. En conjunto, Europa representó un 27% de las funciones y asistentes. Dentro del cine latinoamericano (excluyendo a Chile), Argentina se posicionó como el país con mayor presencia, concentrando un 60,4% de este tipo de funciones y un 44,7% de la asistencia en este segmento.

Las tres películas más vistas fueron de origen japonés, británico y estadounidense. Estas fueron: *El niño y la garza* (dir. Hayao Miyazaki, 2023) (7.115 asistentes), *Pobres criaturas* (dir. Yorgos Lanthimos, 2023) (6.606 asistentes) e *Intensamente 2* (dir. Kelsey Mann, 2024) (6.175 asistentes). Dos producciones chilenas ingresaron al ranking general, destacando *Los colonos* (dir. Felipe Gálvez, 2023), que alcanzó el quinto lugar con 4.917 asistentes e *Historia y geografía* (dir. Bernardo Quesney, 2023) que ocupó el noveno lugar (3.809 asistentes) del listado.

El análisis del género de los/as directores/as muestra un fuerte predominio masculino: el 77,7% de las películas fueron dirigidas por hombres y solo el 17,3% por mujeres.

En cuanto a los géneros cinematográficos, predominó la ficción, que representó el 65,9% de las funciones y el 62,9% del total de asistentes. A su vez, la programación se enfocó principalmente en largometrajes (96,6%), mientras que los cortometrajes (2,9%) y medimetrajes (0,5%) tuvieron una presencia marginal. También se observa una alta proporción de estrenos recientes: más del 70% de las películas fueron estrenadas en 2023 o 2024.

El 89% de las funciones fueron organizadas directamente por las salas, mientras que los festivales externos representaron solo un 4%. La mayoría de las funciones fueron de carácter público (95,9%) y dirigidas a público general (94,8%). En contraste, la participación de funciones destinadas a



públicos específicos o con condiciones de accesibilidad fue muy limitada. Solo un 10% de las funciones incluyó actividades de mediación, lo que evidencia un área con alto potencial de desarrollo.

En relación con los patrones de asistencia, el sábado y el viernes se consolidaron como los días de mayor actividad, tanto en número de funciones como en público asistente, mientras que el lunes registró la menor participación, tanto en cifras absolutas como relativas.

A nivel mensual, abril, mayo, junio y marzo concentraron el mayor número de funciones; sin embargo, esto no se tradujo en una mayor concurrencia. Por el contrario, enero fue el mes con mayor número de asistentes, seguido por mayo y noviembre.

Respecto a los tramos horarios, se confirma una preferencia del público por las funciones realizadas entre las 18:00 y 20:00 horas, franja que concentró un tercio del total de asistentes. En contraste, los horarios tardíos (22:00 a 23:00 horas) registraron una participación mínima.

En cuanto al tipo de entrada, el 65% del público asistió a funciones pagadas. No obstante, el 35% restante corresponde a funciones gratuitas, lo que subraya la importancia de mantener una oferta cultural diversa y accesible.

Por último, el análisis comparativo de los años 2023 y 2024 muestra una tendencia general al alza en la programación y en la asistencia total. Sin embargo, este crecimiento no fue homogéneo. Mientras que Estados Unidos mantuvo su liderazgo en términos de presencia y convocatoria, el cine chileno evidenció una disminución significativa en su participación, que puede estar influenciado por factores como el número de estrenos, entre otros aspectos.

En términos temporales, persistieron algunas regularidades, como el sábado siendo el día de mayor afluencia, aunque con una leve baja porcentual. También se registraron variaciones relevantes, como el ascenso del viernes en programación y de enero como el mes más concurrido en 2024.





Salas asociadas:



Universidad Austral de Chile
Cine Club