



RED SALAS

INDEPENDIENTES

DE CINE CHILE

MEMORIA
ANUAL 2024

Presentación

Desde los inicios de la Red de Salas Independientes de Cine de Chile, ha sido nuestra intención poner sobre la mesa la importancia de trabajar en colectivo. Entender que la sala de cine es un espacio indispensable y necesario para construirnos como comunidad, y que por lo mismo es imperante trabajar en ella precisamente desde lo común.

Las salas independientes promueven el diálogo intercultural y contribuyen al desarrollo de los territorios donde operan. Son espacios que enriquecen la vida cultural de los territorios donde se encuentran, ofreciendo una programación que refleja la diversidad cultural, social y política de la comunidad a la que pertenecen. enriqueciendo la vida de quienes los habitan.

Este año, el crecimiento de la Red no solo se refleja en la incorporación de nuevas comunas y salas, sino también en la expansión de sus audiencias. Casi 8.000 espectadores participaron en la Conmemoración del Día del Cine Chileno, en funciones en 31 salas de Arica a Coyhaique. Ver una sala llena, con públicos que dialogan con cineastas y se encuentran en torno a una película, es una imagen que reafirma el valor del cine como experiencia colectiva.

Es el momento de pensar en cada comuna que une nuestro quehacer cinematográfico, nuestro aporte al cine nacional y a la circulación de filmes en cada territorio que compone este despliegue por Chile. Es el momento de soñar con seguir creciendo junto a cada nuevo film nacional que se estrena en nuestras más de 2 mil butacas.

Leonardo Torres Vergara,
Presidente
Red Salas Independientes de Cine Chile

Pensar las salas independientes de cine es ir más allá de la pantalla. Es entender la exhibición no sólo como el acto de proyectar películas, sino como un proceso dinámico —creativo, colectivo, persistente— que configura una apuesta programática en diálogo constante con su entorno, tejiendo comunidad y significados.

En un contexto donde los cines de barrio corren el permanente riesgo de desaparecer, la oferta de contenidos se reduce a plataformas digitales y algoritmos, y el acceso a la cultura está fuertemente condicionado por las lógicas de mercado, sostener una red de exhibición independiente significa reafirmar la necesidad de espacios físicos donde la experiencia de ver películas sea compartida.

Para esto, el cine independiente no solo necesita pantallas: requiere de un conjunto de actores comprometidos con su desarrollo y sostenibilidad. En esa búsqueda, este 2024 la Red de Salas de Cine avanzó hacia un trabajo colaborativo con gremios, festivales, instituciones, agentes del ecosistema cultural nacional e internacional, así como con diversas comunidades locales.

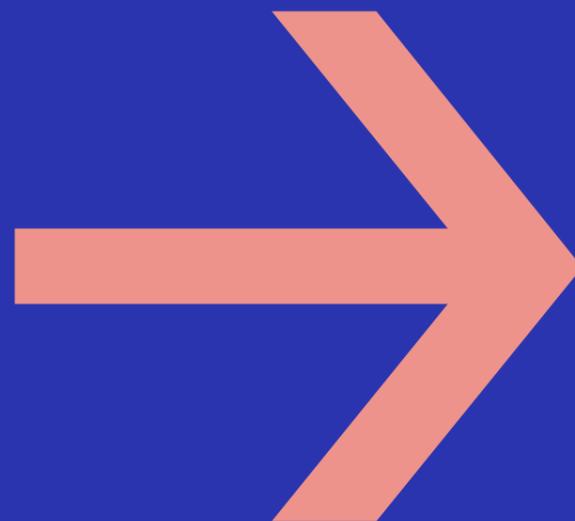
La creación del Manual de Gestión para Salas de Cine, la consolidación de alianzas para potenciar la programación y el acceso, las instancias de capacitación, reflexión y encuentro, y la incorporación de nuevas salas colaboradoras fueron parte de un proceso más amplio: entender la exhibición independiente como una práctica cultural, política y económica que requiere no solo infraestructura y logística, sino también conocimientos especializados, recursos y voluntades dispuestas a defenderla y proyectarla.

Agradecemos a quienes en 2024 hicieron suyo este desafío y fueron parte de este camino compartido: salas, equipos, realizadores, distribuidores, medios de comunicación, audiencias y aliados. A todos, les invitamos a recorrer estas páginas, no sólo como un registro de lo realizado, sino como una oportunidad para seguir imaginando y construyendo las salas de cine que queremos habitar.

Daniela Fuentes Posada,
Coordinadora General
Red Salas Independientes de Cine Chile



ÍNDICE

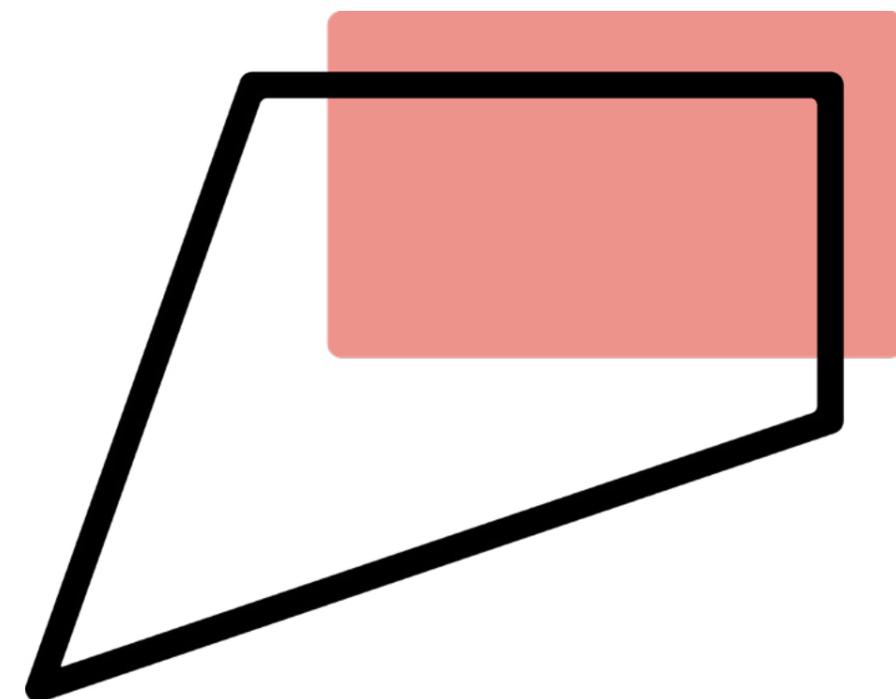


Quiénes somos	7
Salas asociadas a la Red de Salas de Cine	10
Salas colaboradoras	12
01. Fortalecimiento	14
Asamblea anual de socios	15
Mesas de trabajo	16
Capacitaciones	18
02. Fortalecimiento del ecosistema audiovisual	20
Manual de gestión para salas de cine	21
Instancias formativas	24
03. Programación	26
Estrenos en RED	27
Diálogos en RED	34
Mes de la Red de Salas de Cine	35
Día del Cine Chileno	40



#YoApoyoCineArgentino	45
Knit's island en las salas de la Red	46
04. Informe de programación y públicos	48
Ojo en la sala: Informe de públicos 2023	49
05. Vinculación con el medio	50
Actividades de internacionalización	51
Alianzas con festivales nacionales	53
Instancias de vinculación	57
06. Comunicaciones	62
Presencia en los medios	63
Comunidad Red de Salas de Cine	65

Quiénes somos



Somos una red de salas de cine independientes unidas de manera descentralizada y colaborativa, enfocadas en entregar espacios de calidad para la exhibición cinematográfica y la formación de audiencias para la misma.

Nuestros ejes de trabajo son el fortalecimiento de nuestros equipos de trabajo, el mejoramiento de infraestructura y tecnología, el desarrollo de planes de públicos y de gestión, la adquisición y difusión de contenidos cinematográficos y el trabajo vinculado al sector audiovisual, buscando ser un aporte para la industria nacional en desarrollo.

Soñamos con ampliar y democratizar la oferta cultural, ofreciendo cine nacional, latinoamericano y de otras latitudes que llene de sentido nuestras pantallas.



MISIÓN

Ser una red de salas de cine asociativa y descentralizada, que promueve la circulación de productos audiovisuales tanto nacionales como extranjeros, propiciando el acceso amplio a contenidos de calidad y fomentando la formación y mediación de públicos.

Creemos en la implicancia de las salas independientes para la sostenibilidad de la producción cinematográfica nacional, ya que, en respuesta a las multisalas, establecemos con convicción un compromiso con dichas producciones, no sólo como canales de exhibición, sino también asumiendo un rol público de dinamización de contenidos y de vinculación territorial propiciando el debate, la reflexión y la formación de públicos críticos e involucrados con los espacios.

DIRECTORIO



Leonardo Torres Vergara

Presidente
Administrador Insomnia Teatro Condell
(Valparaíso)



Christian Ramírez

Vicepresidente
Director Artístico Sala K (Santiago y Maipú)



Roser Fort

Vicepresidenta ejecutiva
Directora Centro Arte Alameda (Santiago)

EQUIPO



Daniela Fuentes Posada

Coordinadora general



Cynthia García Calvo

Encargada de programación



Valentina Gilabert Vicencio

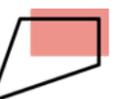
Encargada de comunicaciones



Evelyn Badilla Leal

Encargada de administración

- Camila Baracat / Breno Donoso - Área de Públicos
- IAOEU Estudio - Diseño gráfico
- Angelo Calvo - Desarrollo web 2024
- Carolina Araya - Redes sociales
- Francisca Miles - Realización audiovisual
- Sebastián Silvestri - Realización audiovisual Diálogos en RED
- Alejandra Oehninger / Paola Gárate / Francisca González / Martín Canessa - Registro fotográfico
- Sebastián Aracena - Registro fotográfico y audiovisual
- Valentina Millaquén - Producción proyecto "Espacios en Red"
- Matías Vanni - Asistente de producción Día del Cine Chileno
- Flavia Hernández - Apoyo administrativo Día del Cine Chileno
- Valentina Echeverría - Estudiante en práctica Área de Públicos
- Trinidad Hassler - Estudiante en práctica Área Audiovisual



Salas asociadas a la Red Salas de Cine

Centro MB2
Arica, Región de
Arica y Parinacota



**Insomnia -
Teatro Condell**
Valparaíso,
Región de Valparaíso



Esquina Retornable
Antofagasta,
de Antofagasta



**Centro Cultural
San Antonio**
San Antonio,
Región de Valparaíso



Sala Latente
La Serena,
Región de Coquimbo



Sala Nemesio
La Reina,
Región Metropolitana



CasaVerde
Los Andes,
Región de Valparaíso



Sala K
Santiago y Maipú,
Región Metropolitana



Cine Club UACH
Valdivia,
Región de Los Ríos



**Centro Arte
Alameda**
Santiago,
Región Metropolitana



-1 CINE
Puerto Varas,
Región de Los
Lagos



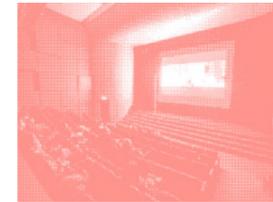
**Cineteca Nacional
de Chile**
Santiago,
Región Metropolitana



**Sala Mafalda
Mora, Casa del
Arte Diego Rivera**
Puerto Montt,
Región de Los
Lagos



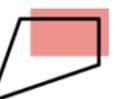
EXT UCM
Talca,
Región del Maule



**Centro Cultural de
Coyhaique**
Coyhaique,
Región de Aysén



Sala Cinecón
Constitución,
Región del Biobío



Salas colaboradoras



A inicios de 2024, se realizó una convocatoria abierta dirigida a salas independientes de exhibición cinematográfica interesadas en unirse a la Red de Salas de Cine de Chile.

Como resultado, cinco salas fueron seleccionadas y, a partir de inicios de abril de 2024, comenzaron un proceso de colaboración con la Red que se extendió por un año, en miras a su posible incorporación.

Estas son:

Sala de Cine Ñuñoa
Ñuñoa,
Región Metropolitana



Centro Cultural Municipal de Chillán
Chillán, Región de Ñuble



Cine CCC
Santiago,
Región Metropolitana



Centro Cultural de Padre Las Casas
Padre Las Casas, Región de La Araucanía



Cine UC
Santiago,
Región Metropolitana



FINANCIA:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras.

PARTE DE:

CICAE - International Confederation of Arthouse Cinemas

Red Espacios Culturales RM - Red Cultura

ChileCuida - Ministerio de Desarrollo Social

ALIANZAS:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Observatorio de Políticas Culturales

Latam Cinema

El Mostrador

Culturizarte

Cinechile.cl

Bitácora de Cine

La Máquina Medio

OndaMedia

Festival de Cine Europeo

Fundación VIART

El Día Más Corto

FEMCINE

FICValdivia

FICViña

FECICH

CCDoc

Conecta

ChileGuionistas

Quilpué Audiovisual

La Madre

Cine Club UVM

Fundación San Pedro de Atacama

Centro Cultural Ser Humano

Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda

Municipalidad de Calle Larga

CC Camilo Mori

CC Chimbarongo

Ciclos de Cine Colchagua

Municipalidad de Chimbarongo

Municipalidad de Ninhue

Municipalidad Yungay

Casa Espacio Alerce

Hub Creativo

Rizoma

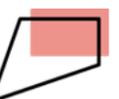
Sercotec

Ministerio de Cultura Colombia

Colombia de Película

Mercosur

RECAM



01.

FORTALE- CIMIENTO

Asamblea anual de socios

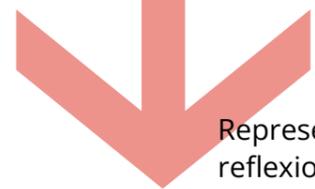
RECORRIDO POR EL CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO Y PRESENTACIÓN DEL EQUIPO EJECUTOR

El Centro Cultural San Antonio, ubicado en la Región de Valparaíso, fue anfitrión de la primera jornada de la asamblea presencial 2024 de la Red de Salas de Cine, donde participaron los miembros de las 16 salas que componen la asociación gremial. Las y los presentes realizaron un recorrido por el Centro Cultural en el cual pudieron conocer las distintas instalaciones artísticas ubicadas en este espacio.

Luego, el equipo ejecutor de la Red presentó su estrategia anual, en las áreas de coordinación, programación, comunicaciones y administración. La presentación se llevó a cabo en la sala de cine del Centro Cultural, compuesta por 282 butacas.



MESAS DE TRABAJO



Representantes de los 16 espacios que conforman la asociación reflexionaron y dialogaron en provechosas mesas de trabajo. Esta instancia se desarrolló con el objetivo de evaluar, rediseñar y fortalecer el trabajo de la Red a partir de las experiencias y miradas de quienes la integran, desde distintas trayectorias, líneas programáticas y territorios.

La dinámica consideró dos mesas, donde se abordó el funcionamiento orgánico de la Red, así como sus líneas de acción y estrategias de vinculación e internacionalización.



Como parte de las actividades de la asamblea presencial, se llevó a cabo una instancia de vinculación de los representantes de las salas con profesionales y agentes de otros sectores del ecosistema audiovisual, tales como asociaciones, productoras, distribuidoras, festivales y medios especializados.

Dicha instancia se desarrolló en el Hub Creativo de Valparaíso, donde las y los representantes de las salas pudieron exponer sobre sus espacios en términos de planes de gestión, programación, infraestructura, identidad, alianzas y proyecciones.

También se presentaron API Chile, Market Chile, CDI Films, Festival de Cine Europeo, Centro Cultural Quilpué Audiovisual, Onda Media, Culturizarte y Cinechile.cl



“

La asamblea presencial es fundamental, ya que nos permite generar espacios para compartir experiencias, ideas y herramientas transversales para nuestro trabajo como salas. La diversidad de cada espacio enriquece aún más estos encuentros, donde la reflexión conjunta se vuelve un recurso invaluable para una red que une organizaciones con un mismo propósito

”



ANDREA OSORIO

Directora Cine Club UACH



Capacitaciones

TALLER DE CREACIÓN DE DISPOSITIVOS PARA MEDIAR EL CINE

Impartido por la Red de Mediación Artística (RMA), este taller exploró la mediación cultural desde una perspectiva práctica y colaborativa que fusiona lo estético con lo crítico, tomando como punto de partida para la mediación la película *Knit's Island* (2024), distribuida por la Red de Salas de Cine.

“ Me parece muy interesante poder generar esta instancia con agentes culturales de distintos territorios, donde podamos compartir nuestra visión sobre la mediación artística como un espacio que cuestiona las nociones hegemónicas del arte, sus circuitos y lógicas de validación ”



Emilio Terán
Miembro Red de Mediación Artística

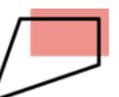
TALLER “MEJORA LA ACCESIBILIDAD EN TUS REDES SOCIALES”

Impartido por Natacha Valenzuela, creadora de *Historias para Todos*, el espacio brindó conocimientos para fomentar un uso de las Redes Sociales inclusivo y accesible.

“ Las redes sociales son la plataforma de acceso a la información para mucha gente, entre la que se encuentran también las personas en situación de discapacidad, por ello, generar información adaptada para estos segmentos es una manera eficaz de incluirlas ”



Natacha Valenzuela
Creadora de Historias para Todos



02.

FORTALECIMIENTO DEL ECOSISTEMA AUDIOVISUAL

MANUAL DE GESTIÓN PARA SALAS DE CINE

DESCRIPCIÓN

El *Manual de Gestión para Salas de Cine* es un documento que busca contribuir a la formación de salas de cine independientes, dentro de los parámetros establecidos por la Red de Salas de Cine de Chile, y que busca aportar a la mejora de las salas ya existentes y que actualmente forman parte de la Red.

El Manual fue elaborado por la Red de Salas en colaboración con Rizoma y gracias al financiamiento del Programa PAOCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y SERCOTEC.

DESCARGAR EL
MANUAL

AQUÍ



LANZAMIENTO PRESENCIAL

Se llevó a cabo en un evento abierto a todo público, realizado en Sala Insomnia - Teatro Condell en Valparaíso. Durante dicha instancia estuvieron presentes las 16 salas que integran la Red, además de autoridades nacionales, organizaciones culturales de la quinta región y de la RM y otros agentes culturales invitados.

En la actividad, se presentaron los principales contenidos del documento, para luego dar paso a un panel de experiencias donde participaron tres espacios de exhibición cinematográfica independiente de distintos territorios del país: Sala Latente de La Serena; Sala K de Santiago; y -1 CINE de Puerto Varas.

Además el Manual tuvo un lanzamiento virtual donde participaron profesionales de distintos países, con especial foco en Latinoamérica.

[Revisa el lanzamiento online AQUÍ](#) ←



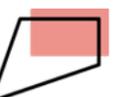
“ Es un documento muy importante que da cuenta de cómo funciona una sala de cine independiente y de la importancia que implica una sala de este tipo, que contribuye fundamentalmente a la difusión, la expansión y la reflexión en torno al cine en el país y, sobre todo al cine chileno ”

Marcelo Morales
Director Cineteca Nacional de Chile

ACTIVACIONES DEL MANUAL DE GESTIÓN

Como parte de las acciones de difusión del Manual de Gestión para Salas de Cine, se entregaron ejemplares físicos en diversas instancias de vinculación, incluyendo festivales de cine, talleres y encuentros. Además, se envió la versión digital a salas colaboradoras de Chile y el extranjero, así como a aliados institucionales.

- **Festivales de cine:**
 - 31° Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile
 - 36° Festival de Cine de Viña del Mar, Chile
- **Instancias formativas:**
 - Laboratorio virtual de Exhibición Audiovisual Alternativa (Colombia de Película)
 - Taller virtual de Exhibición Audiovisual para Espacios Culturales (Espacios En Red)
- **Encuentros:**
 - Encuentro de Circulación en el marco del Festival de Cine Bajo Cauca, Colombia
 - 2° Encuentro Nacional de la Red de Artes y Humanidades en Coyhaique, Chile
 - Encuentro Colaborativo de Cines (ECC) organizado por Cine CCC y Cineka.



Instancias formativas



TALLERES EXTERNOS

TALLER DE EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL PARA ESPACIOS CULTURALES

En el marco de una alianza con la Red de Espacios Culturales de la RM, se llevaron a cabo una serie de instancias de profesionalización para sus miembros de trabajo y otros agentes culturales, como el taller online Exhibición Audiovisual para Espacios Culturales, una provechosa instancia donde participaron cerca de 30 espacios y organizaciones culturales de Chile y otros países de latinoamérica.

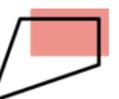


TALLER Y ASESORÍAS COLOMBIA DE PELÍCULA

Durante octubre, la Red de Salas de Cine participó como expositor invitado del Laboratorio de Exhibición Audiovisual Alternativa, en el marco del programa Colombia de Película.

Esta estrategia del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes de Colombia, liderada por el Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, tuvo como objetivo fortalecer y acompañar una red de iniciativas dedicadas a la exhibición de cine y audiovisual colombiano.

Durante este laboratorio, el equipo de la Red presentó un taller de promoción y difusión dirigido a 10 organizaciones colombianas vinculadas a la exhibición cinematográfica. Además, como parte del laboratorio, se ofrecieron asesorías personalizadas a diversas organizaciones participantes, entre ellas festivales y salas independientes de cine.



03.

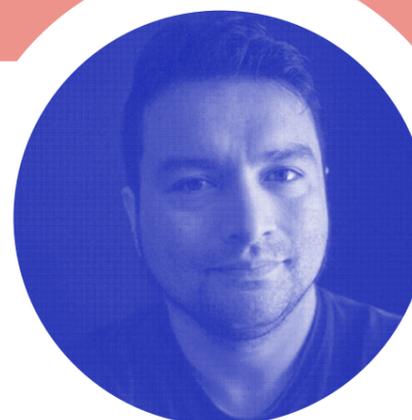
PROGRA- MACIÓN

Estrenos en RED ●●●

Un título chileno y otro argentino fueron seleccionados en el marco de la 5ª versión de *Estrenos en RED*, iniciativa donde dos películas, sin estreno comercial en territorio chileno, son exhibidas en las salas de la Red desde Arica hasta Coyhaique.

El objetivo de la convocatoria es reconocer y difundir obras cinematográficas de Chile y Latinoamérica, como una manera de celebrar la diversidad, la calidad y las voces creadoras de los territorios. Asimismo, busca promover la circulación de estos contenidos, apostando por la descentralización y relevando el trabajo en red.

“ Vemos esta instancia no solo como una oportunidad para impulsar un estreno colectivo a través de las salas de nuestra Red, sino también como la muestra fehaciente de nuestro compromiso como gremio con la exhibición de cine chileno y latinoamericano ”



Leonardo Torres
Presidente Red de Salas de Cine de Chile y representante de Insomnia Teatro Condell de Valparaíso.



CONVOCATORIA Y SELECCIÓN

La convocatoria estuvo abierta durante todo marzo de 2024, recibiendo más de 50 postulaciones provenientes de Chile y otros 12 países de la Región.

El jurado esta compuesto por:



Cynthia García Calvo
Encargada de programación
Red de Salas de Cine



Martín Castillo
Programador
Centro Arte Alameda



Dominique Rammsy
Productora -1 CINE



SELECCIÓN 2024

La película argentina *Las cosas indefinidas*, dirigida por María Aparicio, fue seleccionada como Largometraje Latinoamericano en la convocatoria. Un drama que retrata a Eva, mujer de cincuenta años que se dedica a editar películas y que pasa por un duelo que no puede ignorar. *Las cosas indefinidas* es la tercera película de la realizadora cordobesa, una sutil reflexión sobre la creación y la pérdida.

Por otro lado, *Los People in the Dragon*, un musical que cuenta la tragedia de la nueva promesa del rock chileno. Dirigida por Pablo Greene, corresponde a la selección Largometraje Nacional. Greene ha trabajado antes como guionista y productor ejecutivo de *Mala junta* y *Mis hermanos sueñan despiertos*, ambas ficciones dirigidas por Claudia Huaquimilla. Esta es su ópera prima.

1. LAS COSAS INDEFINIDAS (2023)

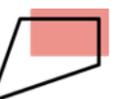
Dir. María Aparicio

Argentina

81 min.

SINOPSIS

Eva es una mujer de 50 años que se dedica a editar películas. Junto a su asistente Rami se encuentran trabajando en un largometraje sobre personas con ceguera. Mientras tanto, Eva parece haber perdido entusiasmo por el cine. A esto se suma la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba.



RECORRIDO DE LA PELÍCULA

Las cosas indefinidas fue exhibida durante todo septiembre en más de veinte funciones a lo largo del país, algunas de ellas con cineforos junto a su directora.

MIRA EL TRAILER

AQUÍ

Durante la semana de estreno de la película estuvo presente su directora, María Aparicio, quien realizó un recorrido por distintas salas de la Red y salas colaboradoras, ubicadas entre la Región Metropolitana y la Región de Valparaíso.

El pre estreno se llevó a cabo en el Centro Cultural San Antonio de San Antonio y el Avant Premiere en Centro Arte Alameda de Santiago.

“ Poder estar varios días en Chile, conocer distintas salas, públicos y espacios que están permanentemente girando en torno al cine y las películas, al encuentro de las películas y el público, me emocionó mucho poder ser testigo de eso con este estreno, así que muy agradecida con la Red de Salas de Cine y con la posibilidad de estrenar *Las cosas indefinidas* en Chile ”



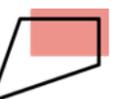
María Aparicio
Directora *Las cosas indefinidas*

Además, la película tuvo una función especial durante octubre, en Sala K / U. Mayor, donde se llevó a cabo un cineforo con el periodista y crítico de cine Christian Ramírez. Asistieron a la función participantes de la Escuela de Mediadores de Sala K, con quienes luego se trabajó en una actividad vinculada a la difusión de la película.



PRESENCIA EN MEDIOS

La película contó con una importante presencia en medios, especialmente la semana en que estuvo presente su directora en Chile.



2. Los People in the Dragon (2024) Dir. Pablo Greene Chile 95 min.

SINOPSIS

People in the Dragon, la nueva promesa del rock chileno, es finalmente invitada al festival más grande de América, pero a 2 días del show su vocalista muere en un accidente. El show intenta continuar.

RECORRIDO DE LA PELÍCULA

La película tuvo un recorrido por festivales nacionales, recibiendo una mención especial en la Competencia de Largometraje Nacional en la última versión FICVIÑA.

Además, destacó como una de las ganadoras del Fondo de Apoyo al Cine y al Teatro Banco Estado 2024. Elegida entre casi 40 postulaciones, la película recibirá un importante apoyo económico en su etapa de distribución.

Será exhibida durante 2025 en las salas de la Red.



Pre-estreno en Festival de Cine Chileno, FECICH



“ Considerando que la mayoría del cine nacional no se consume en las multisalas, creemos que la Red de Salas de Cine es un ente esencial a la hora de conectar al público chileno con las películas que hablan de él y para él. Un puente entre la gente y sus historias, que en sus pocos años ha crecido muchísimo gracias a las ganas de los chilenos por ver sus propias películas ”



Pablo Greene
Director *Los People in the Dragon*



Diálogos en RED

UNA CONVERSACIÓN ENTRE MARÍA APARICIO E IGNACIO AGÜERO

Entre las actividades de mediación vinculadas a *Las cosas indefinidas*, se llevó a cabo una sesión de 'Diálogos en RED' entre la directora María Aparicio y el documentalista nacional Ignacio Agüero, una íntima conversación entre dos cineastas de una mirada muy particular.



MIRA DIÁLOGOS EN RED
AQUÍ

MES DE LA RED DE SALAS DE CINE



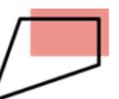
MIRA - VIAJA - COMPARTE: UN RINCÓN DEL MUNDO EN CADA SALA

En su segunda versión, fueron exhibidos más de 50 títulos en las 16 salas de cine asociadas a la Red desde Arica a Coyhaique, junto a 5 salas colaboradoras que se sumaron a este hito.

Estrenos y clásicos del cine nacional y latinoamericano, joyas del cine internacional programadas por el Festival de Cine Europeo en su 26° edición, y una selección de cortometrajes galardonados en festivales de todo el mundo en el marco de El Día Más Cortos, convocado por Fundación Viart y Cortos En Grande.

ALIANZAS: FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y EL DÍA + CORTO

Este año se establecieron dos alianzas que enriquecieron la programación y que permitieron ampliar contenidos y miradas a este multitudinario evento. Por una parte, con la Fundación VIART, a cargo de El Día Más Corto, evento que celebra el cortometraje nacional. Además, se estableció un acuerdo con el Festival de Cine Europeo, lo que permitió ofrecer una gran selección de películas provenientes de 15 países y con destacados títulos.



PROGRAMACIÓN

Entre los hitos programáticos del Mes de la Red de Salas, destacan los 20 años del estreno de dos películas emblemáticas: *Machuca* (Dir. Andrés Wood) y *Whisky* (Dir. Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll). En su estreno nacional, se exhibió el largometraje *Pampas marcianas* (dir. Aníbal Jofré), junto al cortometraje documental *Fantasmagoría* (Dir. Juan Francisco González).

En el marco del Festival de Cine Europeo, se exhibieron títulos aclamados como *Werner Herzog: Radical Dreamer* (Dir. Thomas von Steinaecker), un recorrido por la trayectoria del icónico cineasta, y *La quimera* (Dir. Alice Rohrwacher), una de las producciones europeas más destacadas del último tiempo.

Por su parte, El Día Más Corto ofreció una selección de cortometrajes premiados en festivales internacionales, entre ellos *Estrellas del desierto* (Dir. Katherina Harder), reconocido en certámenes como el New York Latino Film Festival y SANFIC.

MACHUCA Y SU RECORRIDO EN LAS SALAS DE LA RED



Este año la programación incluyó la exhibición de *Machuca*, a dos décadas desde su estreno, película que recorrió Chile con la realización de 10 cineforos junto a su director Andrés Wood y el actor Ariel Mateluna, en territorios como Valparaíso, Los Andes, San Antonio, Santiago, Talca, Puerto Varas, Puerto Montt y Coyhaique.

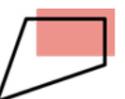
“ El proyecto Red de Salas es muy importante para democratizar el cine, llevarlo a espacios no tan comerciales en donde las personas puedan hacerse parte de esta experiencia juntos, nutriéndose del arte y la cultura con sus familias y amigos. Me emociona mucho el diálogo que se genera con los espectadores, ver cómo se van felices para su casa...”

”



Ariel Mateluna
Protagonista *Machuca*

Además, en el marco de esta exhibición la Sala CEINA del Centro Arte Alameda recibió a más de 200 estudiantes, que llenaron las butacas de la sala para ver en pantalla grande el clásico nacional. Posterior a la función se realizó un conversatorio con el actor Ariel Mateluna, instancia que fue mediada por estudiantes del liceo.



PAMPAS MARCIANAS

Entre las exhibiciones nacionales destacó el estreno de *Pampas marcianas*, inédita película dirigida por Aníbal Jofré (*Volantín cor-tao*, 2013) y producida por Felipe Morgado (*Oasis*, 2024). Un largometraje que combina el documental y la ciencia ficción para hablar de la precariedad y el abandono en el norte de Chile, y que fue realizado colaborativamente entre el Colectivo MAFI y la comunidad de María Elena, en la Región de Antofagasta.

La película realizó un recorrido por el país con funciones en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Constitución, Puerto Montt y Coyhaique, con cineforos junto al equipo realizador. Además, previo a la exhibición de esta película se presentó el cortometraje *Fantasmagoría* dirigido por Juan Francisco González, grabado en el Desierto de Atacama, donde los habitantes son testigos del ocaso de la industrialización del salitre, justo en el punto geográfico más seco del mundo.

“Compartir la película y poder conversar después de cada función fue un regalo para nosotros como realizadores. Siempre aparecen ideas inesperadas, nuevas preguntas y lecturas que hacen crecer las reflexiones que alguna vez nacieron en medio del desierto. Eso se lo debemos a la experiencia de ver cine en sala con más personas, como una experiencia colectiva”



Aníbal Jofré
Director *Pampas marcianas*



EL MES DE LA RED DE SALAS DE CINE EN CIFRAS

8.000

ESPECTADORES ASISTIERON A LAS SALAS DE EXHIBICIÓN.

130

FUNCIONES REALIZADAS EN 21 SALAS DE ARICA A COYHAIQUE.

47

TÍTULOS EXHIBIDOS, ENTRE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES, DE 17 PAÍSES.



ALIANZAS PROGRAMÁTICAS PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE CONTENIDOS.

14

CORTOMETRAJES NACIONALES EN EL DÍA MÁS CORTO GRACIAS A FUNDACIÓN VIART.

LARGOMETRAJES DE

15

PAÍSES DEL MUNDO GRACIAS AL 26º FESTIVAL DE CINE EUROPEO

CLÁSICOS LATINOAMERICANOS: CONMEMORACIÓN DE 20 AÑOS DE MACHUCA (ANDRÉS WOOD, CHILE) Y WHISKY (DIR. JUAN PABLO REBELLA Y PABLO STOLL, URUGUAY).

ESTRENOS NACIONALES: PAMPAS MARCIANAS (DIR. ANÍBAL JOFRÉ) Y FANTASMAGORÍA (DIR. JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ).

30

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN, INCLUYENDO CINEFOROS CON REALIZADORES Y ACTORES PROTAGONISTAS DE LAS PELÍCULAS.

200

ESCOLARES PARTICIPARON EN LA EXHIBICIÓN DE MACHUCA Y CONVERSATORIO CON ARIEL MATELUNA EN CENTRO ARTE ALAMEDA.

DÍA DEL CINE CHILENO



El Día del Cine Chileno se conmemora cada año, el día 29 de noviembre, en memoria de Carmen Bueno y Jorge Müller, pareja de cineastas detenidos y desaparecidos por agentes de la DINA durante la madrugada del 29 de noviembre de 1974.

La conmemoración organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y producida por la Red de Salas de Cine, contó con 147 funciones de cine chileno en diversos espacios de exhibición Arica a Coyhaique.

La programación contó con actividades especialmente dirigidas a estudiantes de distintos niveles y personas con discapacidad, y distintas actividades de conversación, en formato cineforo, donde el público tuvo la oportunidad de compartir junto a miembros de los equipos realizadores y elenco de las películas.



FUNCIONES GENERALES

Entre los títulos exhibidos destacaron pre estrenos exclusivos como *Los People in the Dragon*, ópera prima de Pablo Greene co-escrita junto a Claudia Huaquimilla; *Los afectos*, dirigida por Aníbal Jofré y Diego Ayala, que cuenta con la actuación de Gastón Salgado y los cantantes Gianluca y Sara Hebe; *Los hiperbóreos*, lo más reciente de la dupla de Cristóbal León y Joaquín Cociña; *Bremen*, dirigida y protagonizada por el compositor Cristóbal Briceño; y *Los años salvajes*, dirigida por realizador y crítico, Andrés Nazarala.

La programación también contó con reestrenos de películas aclamadas por la crítica y el público, como *Los colonos* (Felipe Gálvez, 2023); *Historia y geografía* (Bernardo Quesney, 2023); *Isla Alien* (Cristóbal Valenzuela, 2023); y *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras* (Camilo Becerra y Sofía Gómez, 2024).

La jornada conmemorativa estuvo marcada por la exhibición inédita de la versión restaurada de *A la sombra del sol* (Pablo Perelman y Silvio Caiozzi, 1974), a 50 años de su estreno; y otras joyas del cine nacional como *Tres tristes tigres* (Raúl Ruiz, 1968) y *El chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin, 1969).

FUNCIONES ESCOLARES

Como una manera de acercar el cine nacional a nuevos espectadores, la Red de Salas ofreció 80 funciones especialmente dirigidas a público escolar de enseñanza básica y media.

En total, fueron 5.415 estudiantes de 94 diferentes establecimientos educativos del país los que disfrutaron con los largometrajes y programas de cortometrajes especialmente programados para sus diferentes edades y niveles.





“

Desde el Ministerio de las Culturas estamos en la búsqueda de fomentar y crear nuevos públicos, por lo que la buena respuesta de parte de las personas en este Día del Cine Chileno, que asistió a las funciones y repletó las salas, es una señal de que estamos avanzando en ese camino y sobre todo, de que el cine chileno también está entre las preferencias de la ciudadanía. Valoramos profundamente este trabajo desarrollado en conjunto con instituciones públicas y privadas y esperamos seguir contando con su apoyo para ésta y otras iniciativas

”



Carolina Arredondo
Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

“

Nuestro compromiso es seguir potenciando el acceso al cine nacional en distintos puntos del país. En nuestro rol como asociación gremial, este año pudimos ampliar el mapa de proyecciones más allá de las salas asociadas a la Red de Arica a Coyhaique, ofreciendo funciones en comunas que no suelen tener acceso a estos contenidos, como San Pedro de Atacama, Copiapó, Calle Larga, Cabildo, Ninhue, Yungay, Trehuaco, Chimbarongo y Padre las Casas. entre muchas otras

”



Daniela Fuentes Posada,
Coordinadora general
Red de Salas de Cine

EL DÍA DEL CINE CHILENO EN CIFRAS

1 SEMANA

DE ACTIVIDADES:
DEL 25 AL 30 DE
NOVIEMBRE.

30

TÍTULOS NACIONALES,
ENTRE PREESTRENOS,
ESTRENOS Y
REESTRENOS.

FUNCIONES EN

26

COMUNAS DE

12

REGIONES DEL PAÍS

PARTICIPACIÓN DE

31

SALAS INDEPENDIENTES

147

FUNCIONES



80

DE ELLAS
ESPECIALMENTE
DIRIGIDAS AL PÚBLICO
ESCOLAR

7.798

ESPECTADORES



5.415

DE ELLAS
ESTUDIANTES

94

ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIONALES
PARTICIPANTES

22

MEDIACIONES
ESCOLARES Y

23

CONVERSATORIOS

CON LA PRESENCIA

23

PROFESIONALES DEL MEDIO

#YoApoyoCine Argentino

Durante abril y mayo, la Red de Salas presentó un ciclo especial de cine argentino en las 16 salas que la componen, esto en apoyo a la crisis de sector audiovisual argentino frente a las políticas de desmantelamiento impulsadas por el gobierno de Javier Milei.

Fueron exhibidas las películas

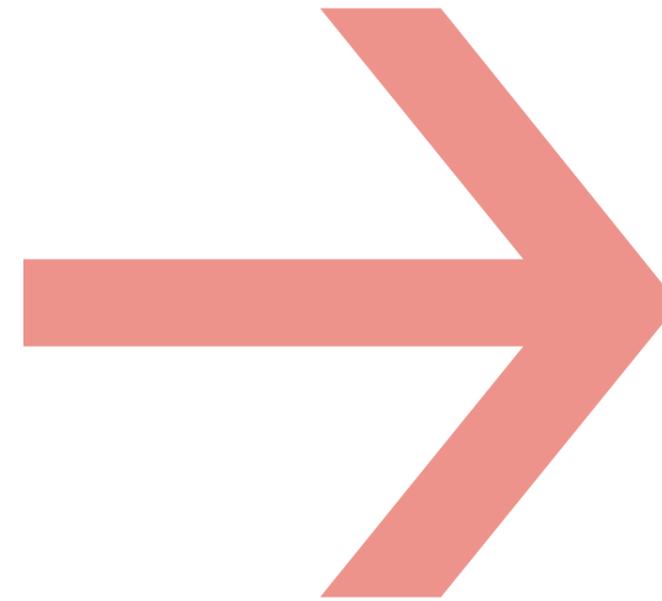
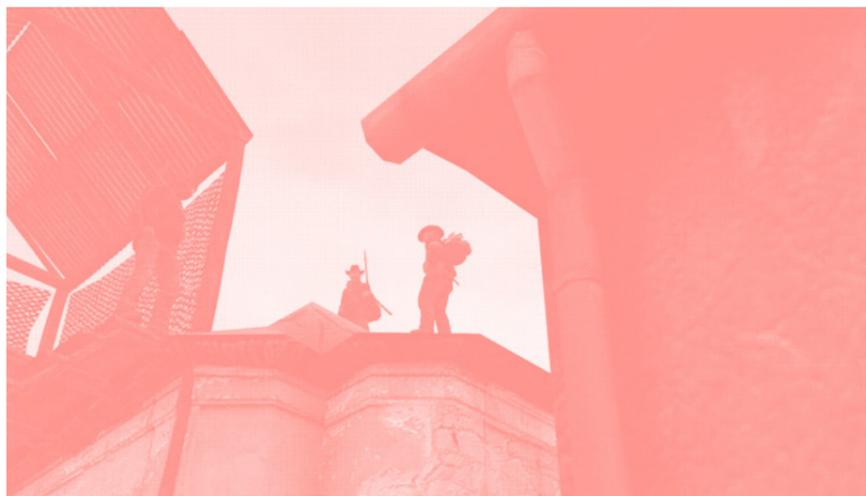
- *Puan* (2023)
Dir. María Alché y Benjamín Naishtat
- *La calma* (2022)
Dir. Mariano Cócolo
- *Cambio cambio* (2022)
Dir. Laurato García Candela
- *Trenque Lauquen* (2022)
Dir. Laura Citarella
- *Blondi* (2023)
Dir. Dolores Fonzi



KNIT'S ISLAND en las salas de la Red

En algún lugar de internet, existe una isla de 250km2 donde usuarios de todo el mundo se reúnen a participar de una ficción de supervivencia. Un equipo de documentalistas entra al videojuego en línea para conocer a la comunidad de jugadores, sus historias, miedos y la respuesta a la pregunta: ¿Cuál es tú definición de "en la vida real"?

Knit's Island (2023, Francia, dir. Ekiem Barbier, Guilhem Causse y Quentin L'Helgouac'h) fue el primer estreno de la Red de Salas en 2024. Una ficción de supervivencia retratada por un equipo de documentalistas tras casi 1000 horas de rodaje al interior de un videojuego con usuarios de todo el planeta. El documental tuvo 36 funciones en las salas de la Red, algunas de ellas con cineforo, además de dos exhibiciones especiales en el marco del 6° ArqFilmFest Santiago, realizado en Sala K U. Mayor.



MIRA EL TRAILER *KNIT'S ISLAND*

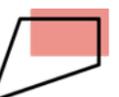
AQUÍ

CORTOS INFANTILES DEL MERCOSUR

En el marco del aniversario de 20 años de RECAM, la Red de Salas de Cine Chile presentó una Muestra de Cortos Infantiles del MERCOSUR, con una programación de obras de la región direccionadas al público infantil.

Se exhibieron los títulos argentinos *Papá consiguió trabajo en Marte* (Damián Galateo y Joaquín Zelaya, 2021) y *Esta lana es mía* (Dulio Gatti, 2018); la obra paraguaya *No están solos* (Mathias Maciel, 2022); la uruguaya *Clara de huevo* (Sol Infante Zamudio y Andrea Treszczan Azar 2021); y las brasileñas *Sobre amistad y bicicletas* (Julia Vidal, 2022) y *Meu nome é maalum* (Luísa Copetti, 2021).

RECAM es un organismo del MERCOSUR creado en 2003 para favorecer la integración regional a través del cine y el audiovisual. Está integrado por las autoridades de cine de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay y entre sus ejes de trabajo se encuentra la Circulación, Capacitación, Coproducciones, Patrimonio y Accesibilidad.

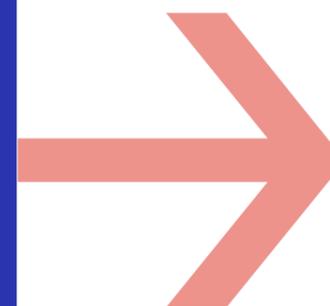


04.

INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS

OJO EN LA SALA: INFORME DE PÚBLICOS 2023

El Informe de Programación y Públicos 2023 es un documento elaborado con el propósito de compartir información relevante sobre la programación y asistencia de público a sus salas durante el año 2023, analizando las tendencias clave respecto al comportamiento y preferencias del público, como los días y horarios de mayor afluencia, y las películas más vistas, entre otros tópicos.



REVISA EL INFORME COMPLETO

AQUÍ



05.

VINCULACIÓN CON EL MEDIO

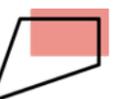
Actividades de internacionali- zación



Cynthia García Calvo, encargada de programación de la Red de Salas de Cine, participó de tres instancias de internacionalización en diferentes festivales y mercados internacionales.

MARCHÉ DU FILM (FRANCIA)

Durante los días que duró Marché Du Film, área de industria del Festival de Cannes, se mantuvieron diferentes reuniones con agentes de ventas, distribuidores y agencias cinematográficas, a fin de conocer los títulos más recientes del cine internacional y contemplar las posibilidades de exhibición de nuevos títulos en los diferentes espacios de la Red de Salas. Esta fue una enriquecedora instancia de networking que permitió dar visibilidad a la Red de Salas a nivel internacional y ampliar sus contactos.



VENTANA SUR (URUGUAY)

Durante el mercado audiovisual más importante de América Latina, se buscó un espacio para reuniones con agentes de ventas con el fin de entablar una primera vinculación que permitiera conocer sus catálogos y dar cuenta del trabajo de la Red de Salas de Cine. Esta activación se desarrolló para generar nuevos contenidos para las salas de la Red, además de visibilidad para la Red.

ENCUENTRO DE CIRCULACIÓN COLOMBIA DE PELÍCULA (COLOMBIA)

La Red de Salas de Cine fue invitada a formar parte del encuentro en su cuarta versión con el objetivo de intercambiar experiencias con las diez organizaciones participantes.

“Estas alianzas para nuestro proceso son vitales porque potencian las herramientas que vamos encontrando y nos permiten generar relaciones más allá de nuestros circuitos que expanden la red y que permiten compartir experiencias y saberes”

Xiomara Rojas

Asesora del Ministerio de las Culturas en Colombia



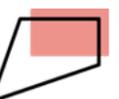
Alianzas con festivales nacionales



FESTIVAL DE CINE DE MUJERES

El equipo de la Red de Salas de Cine fue parte de la 14 versión del Festival de Cine de Mujeres FEMCINE, en el marco de una nueva edición del seminario “Tengo mi película, ¿y ahora qué?”

Esta enriquecedora instancia, que se llevó a cabo en la Cinoteca Nacional de Chile en Santiago, permitió dar cuenta del trabajo que ha realizado nuestra asociación gremial y estrechar lazos con realizadores jóvenes, representantes de la Corporación Chilena del Documental CCDoc y CinemaChile, que también estuvieron presentes en el seminario, y miembros del equipo del festival.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA

La asociación gremial estuvo presente en una nueva versión de VOCES CINE, un espacio de reflexión y conversación fundamental dentro del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Este año la Red fue invitada a participar de la mesa de diálogo 'VOCES CINE: Política pública audiovisual: Aprender del pasado para definir el futuro', donde diversos agentes culturales e institucionales intercambiaron impresiones y proyecciones en relación a la circulación y difusión de las obras audiovisuales nacionales. En representación de la Red de Salas de Cine participó Daniela Fuentes Posada, coordinadora general, quien destacó la importancia de que la política pública considere la mirada institucional pero también la del territorio.



REVISA EL REGISTRO

AQUÍ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

La Red de Salas de Cine fue parte de la charla 'Mirando nuestro audiovisual: Pantallas, exhibición, distribución y públicos', en el marco de Diálogos de Cine, espacio de debate y conversación del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Esta instancia atrajo principalmente a profesionales del sector audiovisual y estudiantes de las escuelas de cine, con quienes se generó un diálogo sobre el escenario actual del campo audiovisual, políticas culturales, exhibición y la vinculación del cine chileno con los públicos.

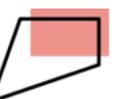


En representación de la Red de Salas participó su coordinadora, Daniela Fuentes Posada, quien conversó con Camila Villagrán (Vicepresidenta, Chileguionistas A.G.), José Gil Rincón (Coordinador General, ChileShorts), Lorena Giachino (Socia, Asociación de Directores/as y Guionistas (ADG) y Alejandra Fritis (Directora, Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado).

ARQFILMFEST

Este 2024 la Red de Salas de Cine estableció una alianza con Arq-FilmFest en su 6ta versión. El festival, que se llevó a cabo del 27 de noviembre al 7 de diciembre, tuvo entre sus sedes a tres espacios de exhibición de la Red: Sala K / U. Mayor, Centro Arte Alameda y la Cineteca Nacional de Chile, todos ubicados en Santiago.

En el marco de esta alianza, el documental *Knit's Island*, distribuido por la Red de Salas de Cine, fue exhibido en Sala K U. Mayor de Santiago. Dirigido por Ekiem Barbier, Guilhem Causse y Quentin L'Helgouac'h, fue el primer estreno de la Red de Salas de Cine este 2024, con un gran recorrido por sus 16 espacios de exhibición.



FESTIVAL DE CINE EUROPEO

Este año se llevó a cabo una alianza con el 26° Festival del Cine Europeo, lo que se tradujo en la exhibición de destacados títulos internacionales en el marco del Mes de la Red de Salas de Cine. Entre los hitos de esta alianza destacó el estreno de *Werner Herzog: Un soñador radical*, en el Insomnia Teatro Condell de Valparaíso, donde se desarrolló un cineforo en torno a la película junto al documentalista nacional Ignacio Agüero y el teórico del arte y académico Bruno Cuneo.



EL DÍA MÁS CORTO

Este año la celebración fue organizada por la Fundación VIART y la Red de Salas de Cine de Chile, exhibiendo cortometrajes en 14 espacios de exhibición de Antofagasta a Aysén. La programación de El Día Más Corto (ED+C) contempló 13 cortometrajes de ficción, documentales y animaciones, en tres programas: Cortos de Selección, Cortos en Familia y Cortos Ecológicos.



Instancias de vinculación

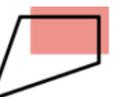


ENCUENTRO NACIONAL DEL PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS PAOCC

La Red de Salas de Cine de Chile, junto a otros espacios que componen la asociación y organizaciones culturales del país, participaron del *Encuentro Nacional del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que durante el mes de abril tuvo como sede principal la Cineteca Nacional de Chile, también parte de la Red.

La instancia reunió a 177 de las 181 organizaciones colaboradoras del programa, para realizar diagnósticos conjuntos, aprender de los otros y seguir potenciando la asociatividad entre distintas disciplinas artísticas, equipos de trabajo y territorios.

Junto con nuestra asociación gremial, las salas que forman parte de la red y cuyos planes de gestión son financiados a través de este importante programa de continuidad del Ministerio de las Culturas, son: Centro MB2, Esquina Retornable Cineclub, Sala Latente, Insomnia - Teatro Condell, Centro Arte Alameda, Sala K, Sala Cinecón y -1 CINE.



ALIANZA CON LAS UNIVERSIDADES ESTATALES

La Red de Salas de Cine fortaleció alianzas con universidades estatales en el 2º Encuentro Nacional de Artes y Humanidades realizado en Coyhaique, un espacio enriquecedor que permitió conocer el trabajo de las universidades en relación a la exhibición cinematográfica y abrir un diálogo para posibles acciones futuras. Asistió a este encuentro, en representación de la Red de Salas de Cine su encargada de programación, Cynthia García Calvo.

“ Esta alianza estratégica puede facilitar el nexo entre las instituciones y las salas, sobre todo en regiones y propiciar actividades en conjunto que puedan beneficiar a estudiantes o a las comunidades directamente ”



Evelyn Hirsch

Directora departamento de las Artes y el Diseño Universidad de Antofagasta



RED DE ESPACIOS CULTURALES RM

Durante noviembre y diciembre, el proyecto Espacios en Red 2024, iniciativa organizada por Red Cultura en alianza con la Red de Espacios Culturales de la Región Metropolitana, que une a la Red de espacios culturales autogestionados NECA, Red de Salas de Teatro, Red de Salas de Cine y los Centros Culturales Públicos de la región, organizó 7 funciones en espacios culturales de la Región Metropolitana, algunos de los cuales nunca habían exhibido cine para su comunidad.

El público del Teatro Municipal de San Joaquín en San Joaquín; el Centro Cultural Anandamapu en Recoleta; el Centro Cultural Rojas Magallanes y la Casona Cultural de La Florida en La Florida; la Corporación Cultural de Paine en Paine; Arteduca y el Microcine de la Cineteca Nacional de Chile en Santiago, disfrutó de premiadas películas nacionales, en formato largometraje y cortometraje, en torno a cuatro ejes temáticos: migración, Derechos Humanos, género/LGBTQ+ y contenidos familiares.

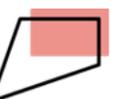
El proyecto culminó con un Encuentro-Seminario presencial que contó con charlas expositivas, y mesas de trabajo guiadas por el Observatorio de Políticas Culturales (OPC).

“ La Red de Salas de Cine es un actor relevante en el desarrollo de las distintas iniciativas que se levantan con la red de espacios culturales de la región, por lo tanto su colaboración en términos de contenidos, administración y gestión, son relevantes para el éxito de los proyectos que levantamos con el programa Red Cultura del Mincap ”



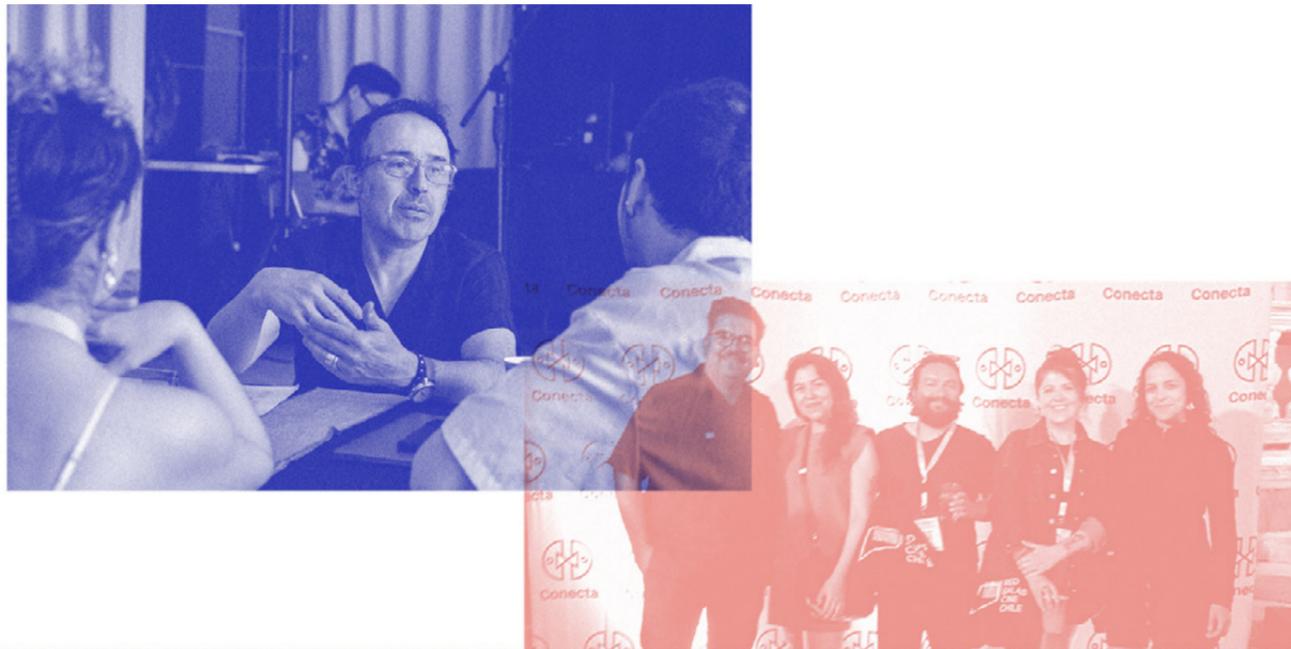
Salvador Velásquez

Coordinador Regional Programa Red Cultura RM



CONECTA: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA

A finales de 2025, la Red de Salas de Cine estuvo presente en el 9º Encuentro Internacional de Industria Conecta con la representación de su presidente, Leonardo Torres; su coordinadora general, Daniela Fuentes Posada; y su encargada de programación, Cynthia García Calvo. Esta participación implicó importantes instancias de networking que permitieron conectar con representantes de industria nacional e internacional, además de conocer proyectos documentales en desarrollo.

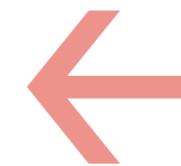


CHILECUIDA

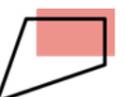
En diciembre de 2024 se dio a conocer la inclusión de la Red de Salas de Cine, la Fundación Teatro a Mil, el Museo Interactivo Mirador (MIM) y el Teatro Municipal de Santiago en la etapa inicial del Programa Chile Cuida, lo que implicará la entrega de beneficios para aquellas personas que cumplen un rol de cuidadoras en sus hogares y también para quienes cuidan.

El anuncio se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Santiago, donde participaron la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, junto a la ministra de Desarrollo Social y Familia, Javiera Toro; y la ministra de la Mujer y la Equidad de Género, Antonia Orellana.

La Red de Instituciones Chile Cuida entregará descuentos en entradas, preferencial y actividades gratuitas y otros beneficios para quienes cuenten con la Credencial de Persona Cuidadora del Registro Social de Hogares, y estará activa desde enero de 2025.



ENCONTRARÁS ESTE SELLO EN LAS SALAS ASOCIADAS



06.

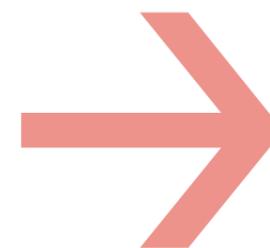
COMUNICACIONES

Presencia en medios

Durante 2024 se concretaron alianzas con importantes medios nacionales con foco en cultura como El Mostrador, Cinechile.cl, Culturizarte y Bitácora de Cine. Además de medios internacionales como LatamCinema.

Destacó la presencia en medios de los principales hitos programáticos de la Red de Salas como Estrenos en RED, el Mes de la Red de Salas de Cine y la conmemoración del Día del Cine Chileno. Asimismo la difusión del Manual de Gestión para Salas de Cine y Manual de Gestión y el Informe de Programación y Públicos 2023.

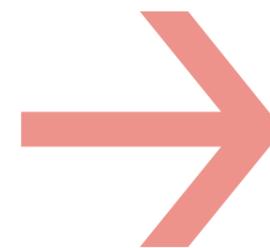
"Las cosas indefinidas: Una luz invisible", crítica por Alejandra Pinto en El Mostrador



LEE LA CRÍTICA COMPLETA

AQUÍ

"Una invitación a ver más allá de los sesgos, columna por Daniela Fuentes Posada en El Mostrador



LEE LA COLUMNA COMPLETA

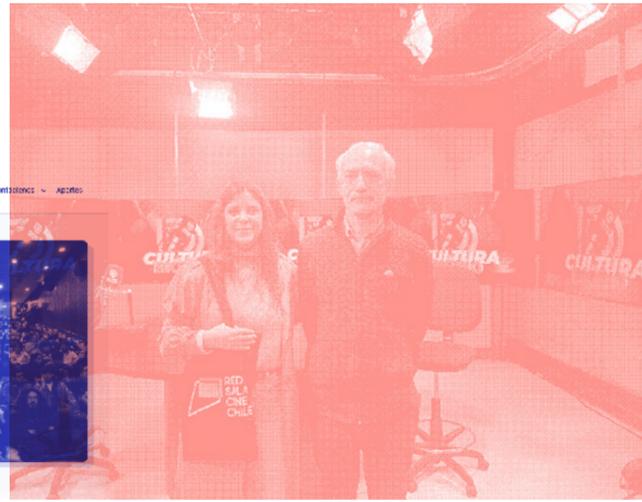
AQUÍ





Más de 3500 espectadores disfrutaron del Mes de la Red de Salas de Cine

Año de la cultura / 10 de julio de 2024 / Noticias



elmostrador



Informe de Red de Salas: 30% del público de espacios independientes asistió a ver cine chileno

25 diciembre, 2024



"Knit's Island", el documental grabado al interior de un videojuego que se estrena en Chile

marzo, 2024

La película, galardonada en el Festival Internacional Visions du Réel, estará en cartelera durante marzo en salas de Arica o Coyhaique.

El Mostrador Cultura

Luego de recorrer importantes certámenes a nivel global, la recién producida Island (Francia, 2023) lleva a las pantallas de la Red de Salas de Cine. premio

El Mostrador



CONTINÚA DE GIRA POR EL PAÍS CON EL ESTRENO NACIONAL DE PAMPAS MARGIANAS



El Mes de la Red de Salas de Cine continúa de gira por el país con el estreno nacional de Pampas margianas, inédita película que combina documental y ciencia ficción

Mundo Películas | 17 junio, 2024

Durante junio también se están exhibiendo películas internacionales en la 26ª edición del Festival de Cine Europeo y el 21 de junio comienza la muestra de cortometrajes en El Día

BITÁCORA DE CINE > AGENDA > NOTICIAS > RESERAS > ENTREVISTAS > FESTIVAL

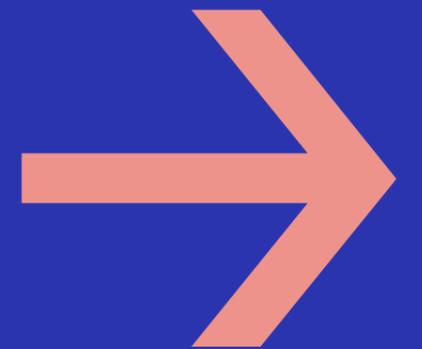
RED DE SALAS DE CINE DE CHILE LANZA UN INNOVADOR 'MANUAL DE GESTIÓN' PARA IMPULSAR LA INDEPENDENCIA Y FORTALECIMIENTO DE SALAS INDEPENDIENTES

La Red Salas de Cine de Chile ha presentado su último hito: el "Manual de Gestión para Salas de Cine". Este documento, dado a conocer en un evento realizado en el Insomnio Teatro Condell de Valparaíso, tiene como propósito principal mejorar la formación y gestión de las salas de cine independientes en todo el país.

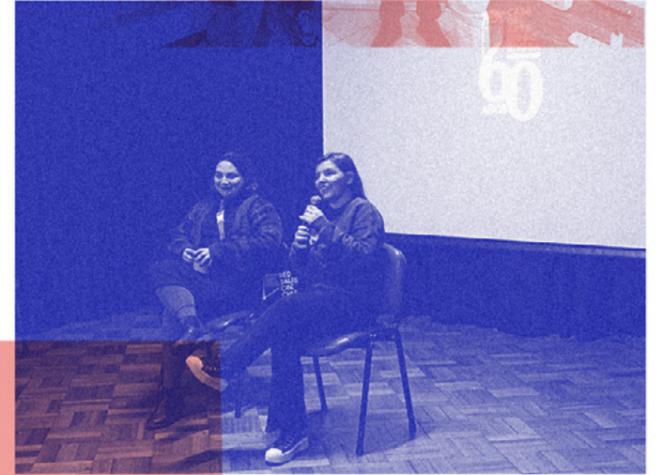
El lanzamiento presencial, que tuvo lugar el pasado viernes 10 de mayo, contó con la participación de representantes de las 16 salas que conforman la asociación, así como de autoridades locales y nacionales del ámbito cultural. El financiamiento de este manual proviene del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El manual, desarrollado en colaboración con Rizoma Cultura, ofrece una guía exhaustiva destinada a mejorar la administración y gestión de las salas independientes, así como a fortalecer aquellas que ya forman parte de la red. Contiene herramientas prácticas que buscan contribuir al crecimiento y desarrollo de estos espacios culturales en todo el país.

COMUNIDAD RED DE SALAS







FINANCIA:



PARTE DE:



ALIANZAS:





@redsalascl



www.redsalasdecine.cl